

المجلد الثاني عشر

العدد الأول

أيار ١٩٧١

الشرق

المجلد السنوي الخامس



اقرأ قصة نجيب محفوظ

«شهر العسل»

مجلة شهرية تعنى بشؤون الأدب والفكر والفن

Handwritten notes in Arabic script, including a date "٤٥-٤٥٨٢" and a signature.

محتويات العدد

كلمات في البداية	زكي درويش
قصيدة تسان	لديز العظمة
حبل الالهام (قصيدة)	مصطفى مسرا
قصائد	يابلو تروفا
عزيزي القارئ	عاشم خليل
خطاب الى ذات اللمرة (قصيدة)	فاروق مواسي
دراسات عن أدبنا القصصي	فتحي الايبازي
حكاية العزّ والانتجاهات (قصيدة)	زكي درويش
تلاطم الوجوه والغالي (قصيدة)	ادمون شحادة
صورتي المشروخة الاطار (قصيدة)	جواد حسني
اولاد حاروتيا	ابراهيم موسى ابراهيم
المعجم المفهرس	«الشرق»
طالب الوظيفة (مترجمة)	هارولد سنتر
آراء ودراسات في الفكر والفلسفة	نزيه خير
الرجل الذي احبه كثيرا (قصيدة)	رمزي درويش
لدوة «الشرق» - حول القصيدة الملغية	
«الباب المنفل»	الياس مغول
الذاكرة الثالثة (قصيدة)	يفانسكو
الشيخ (قصيدة)	محمود عباسي
امسان (قصيدة)	خالد نصر
مرآة لطفلة كن تولد (قصيدة)	الطون شماس
شهر العسل (قصيدة)	نجيب مخلوط
قصائد حزينة	سميد زيداني
طريق العفوية (قصيدة)	خالد لمر ابو المبرين
«طريق الآلام» (نقد)	عبدان السمان
رسالة كالفورنيا	سليمي ابراهيم معلم
لشرة اخبار ادبية	«الشرق»
قصص العدد الماضي (نقد)	حسي فياض فقيشة

فهرست الموضح والكتاب للسنة الاولى

تعال

لا تعاليني تعال
في فمي شوق وفي صدري اشتعال
لا تسأل عن فتنة الغمازتين
لك تذيلة عين
وتفتي شغلين
شغلاني عن نساء السؤال
لا تعاليني تعال

• • •

أي شاك علم المجدول - قل لي أي شاك -
أي طيب غام فالتفت رحابي بالظلال -
إذا غنيت في غيرك شعرا
ملت عسى
كيف يا حلو النسي
تحبس طيرا
أيفنسي -
لا تسأل عن فتنة الغمازتين -
لك تذيلة عين
وقوام - يا قوام الخيزران
يا حبيب الورود - يا مسكبة من زنبق
أي الزميل تاني عند نحت الأرجوان -
أي عينين كمرجين كحقتي فسق
لا غدا كان ولا في الامس كان -
وشغاه منلما تطلع في الكرم السلال
لا تعاليني - تعال !

نذير العظمة

قصيدتان

من ديوانه
«لماذا تقولين كان»

على تزويقي

من دمي شالها توهج باللون
احترقا ومن لهيب عروقي
من حياتي يريق مقلعها اللهب
مني ومن اتسلاقي شروقي
ولماذا كمل لقوة اعتبارها
هي من خيرتي ومن ابرقي
ولماذا تسأل الزمان عن النسا
ي المهدى عن روح دن عتبلي
أنا ابدعتها فتأمت على الدرب
وخافت من عتمة الطريق
أنا زوقت عصرها وسنحيا
كمل اعوامها على تزويقي

حقل الالغام

بقلم
مصطفى مراد

«هذا حال الدنيا»

«ماذا؟»

«هل حقيقتنا ان هذا هو حالها؟ وهل كتب ان تظل
دنيانا وحدها» - اميرة كلمة قالها اب جامل - او ..
جد مطلوب على امره ..

.. ١

ايضا هذا هو حال الدنيا التي يريدونها ان تظل
عليه .. لسوف افطم لسان كل من يتفوه بذلك في
هذا البيت ! ابني سوف يتعلم !

وسيلحق بابناء المائلات الذين سيطروا على
مقدراتنا اجيالا طويلا ، في حين تركوا آباءنا .. عبيد
ارضهم ، يغمسون باقدامهم للتشقة وراء المحاربت ،
وعقولهم تقوض في مستنقعات من الجهل والنسيان -
لقد اثم ابني «سعيد» الصف العاشر ، لكنه
يقب على رأسي بمطرقة وضربها في يده ، ليضرب
بها باب هذا العقل المتحجر !

يقولون له ، ابقظ اياك .. انه ما زال اسير
احلام عفا عليها الزمن .. هم يريدون له ان يتخرج
من تحت ايديهم ، واحدا من اثنين ، فاما فلاحا يقدم
الارض من فوق سيادة «سعيد» او مدرسا يهرم ويموت
قبل الاوان .

فاما ان يتخرج ابني فلاحا ، فهذا ايضا منهم من
التراب نفسها ، فقد كفانا ، ما عايننا طوال اجيال ،
لقد خدعنا سادة الارض حين سرنا وراء المحاربت ،

ويريدون اليوم ان تعود الى الارض لتزيد من ادبائهم .
واما ان يتخرج ابني مدرسا يهرم قبل الاوان ،
فذلك هي المينة التي اصبحت «قطعة خبز» اسياذ لا
يراهم . وقد كنا من قبل قادرين حتى على ان نصي
اواسرهم .. ومن يهذي . فقد لا يفوز ابني باي من
المبشرين : فهو ليس الوحيد الذي يطلب ، ويصرخ ،
ولا حياة لمن ينادي .. وسنبته لن يرى الامسكنا في
الطرق ، او ضالعا في عالم الغدوات ..

.. ٢

لن نخدع مرة اخرى ..

لقد كفى ما فعل الزمن الطالم اهله يهذي وابي
اما ابني .. فسوف يسبقهم جميعا ، يسبق
الغادرين اشواطا ، لسوف يدرس الانجليزية ، لقد
نصحتني بذلك العارفون ، «لها تنفع في كل مكان هنا
او هناك ، او ابعد كثيرا جدا من هنا .. ومن هناك ..
ان في حروفها يكمن المستقبل الذي حلم به الاجداد
والآباء .. فهل من يلومنا ان عملنا كما عمل له من
هو اكثر منا خبرة بالدنيا ؟

هل من يلومنا ان نحن اتجهنا باصبارنا وقلوبنا
الى بعيد ؟ الى ما وراء النهر او البحر ، بل الى ما وراء
الزمن نفسه ؟ هل اصبحت لائمي او لامثاله لان يبرروا
كفائهم في غير هذين الميدانين المتواضعتين : «الفلاحة
والتدريس» على ضيقهما ، هل ميثاني من يقول لي ان
ابواب الدوائر .. جميع الدوائر والشركات والمصالح
مفتوحة لاستقبال محمود وسعيد وجوزج ، كما هي
امام يوسف واسحق ؟

واثة أو قتلوا ذلك - أو بعضه - لا كرهت ابني على ان يدرس الاقتصاد والتجارة والرياضيات ، ولما خطرت لنا الانجليزية على بال ، اللهم الا ان يكون فيها ما يستوجب النجاح في غيرها ..

اسمعي يا ام سعيد ، انه ما دامت لدى ابني القدرة والاستعداد للوصول الى .. هناك فلسوف ابيع من اجل ذلك نوبي ، اما اذا لم يؤت ما يحصله الى بعيد ، فسوف يجد العمل اليهودي الجدير والوظيفة الفائلة ، ولك ان تطمئني ، فحتى لو غادرتنا ابني ، ولم يعد ، فانه يكفينا ان تمت بواجبي ، ففتحت في وجهه ابواب العالم الواسع بمجراتي وحيلي هذا الذي ارفع به الطوب الى السماحات .

• • •

هل سيقنع ابني ؟

من يضمن لي الا يرفض يده محتجا ؟ وربما تنزل تلك اليد حيث كانت تنزل من جسد امي ذات يوم ؟ صحيح انه يبدو اليوم اكثر عصية ، فلقد أصبحت نفسا فيلا صحة فيها كل وسائل الراحة العصرية واصبح ابني يتحدث - في حضوري - نحن ابناء اليوم - ما يحاول به ان يلقنا بأنه قد نقض عن نفسه غيار التقاليد والتعصب والرجعية .

لكن القروي العنيد الذي يحطم بالدبوس رأس من ينظر الى حريمه ، ما زال يسكن تبابه ، ويظل من كل الخروق التي تحدثها توراته الصاعدة .

وابني يحاول ان يرفع ذلك الثوب الذي يكاد ينسقط عن جسده ولما عنه .

انه بالاسى لفظ ، وفي الساعة العاشرة حين كنت اصبح لقمي على غنية الباب سمعته يصيح ..

وتوقفت ..

كان ابني .. ابني الذي لم اعاصره .. ابني الفلاح العنيد المتعصب والرجعي ، هو الذي يتكلم ..

من يدري ؟

لربما كانت يده ايضا وتكلمه ، اذ عندما دخلت وحدث والدي نصع يدها وتلقاها على اماكن من جسدها ، ونمض على شفيتها .

وعندما سألته قالت : ان العصبي والروماتيزم قد حاجبها .. وما اظن ذلك «العصبي» غير .. ابني

هل يكفي ان اقول لابي انني سوف اعمل واكسب له الثقات حتى يعود «سعيد» من اورشليم ؟

لنفرض ان كل افكار ابني وتجاربه الرجعية ، سوف تنهار امام منطلق «أبنة اليوم» فهل سيكون المنطل قادرا على ان يلقنه بأن «سعيد» يعود حقا ؟

لقد تعلم الانجليزية ، وفي جيبه الآن جواز المرور الى بلاد وبلاء ، وسوف ينهي دراسته ويعود ، ولكن الى بلاد اخرى .. هو لا يرى مستقبله هنا .

وابني ايضا يقول ذلك عن شقيقي «رجعي» وعني ايضا .. انه يريد ان يرسلنا امامه نزالا الطريق نحصل على الشهادات ، ونعود لنتنقره في احدى «بلاد الاعلى» .

هل اقول لابي ان سبي سوف يعود «سعيد» الى هنا ؟ لكن يعرف ان ذلك مستحيل ، فكمن من شباب ذهب ولم يعد ، لم يفلح في استعادته ، حتى حب الام والاب والامرة جيبا ، فهل حب قناة سوف يفارقها سنوات قادر على ان يعيده ، وعنده هناك ، دراسته ومئات الفتيات يقفنها جمالا وثقافة و ... عصرية . هذا الى ان يسات الاعمام والاغوال يشغلون في كل قطر من «بلاد الاعلى» بصيته البشور باشعة من الذهب .

• • •

«اشوف الزين قاعد باب طابون»
«يقطب في جروحه» وما يقطبون»
«هيتا لك يا زيل باب طابون»
«ومن دوس الحلو صايك نداء»

هذه الاغنية ، هذا البيت من «العناية» .. كم يبلغ عمره ؟

يبدو لي ان الراعي نفسه ، لم يفكر يوما بكتلعاته وبالثقل الذي ارتكضاه من اجل الحبيب .

انه من رعاة اليوم الذين يلتصق «التراتزستور» بأذانهم طيلة يومهم ..

لقد اتوا بالشبابه جانباً ..

ويبدو لي ان الغمامهم ايضا .. قد تناسلت ذلك العنيد .. عهد الشبانة والافغول - واصبحت تطرب لسماع سميرة توفيق وليلى نظمي وصباح ..

لكنه راعي اليوم .. يردد البيت الحزين الذي يعمل الدل كله ، والهيوان كله .. ولعله عن غير وعي منه ،

القديمة ، أم أنه شعري لذي طال .. ونظامي الذي اتسعت درجته ؟

هل يظن أبي ، أن مثل هذا المجلس المثلث قادر على أن يذهب إلى أمريكا ، ثم يعرج على بلاد النفل والدصب ليرتاد له ولاسوته الطريق ، وينظره عنك ليبدلوا جميعاً ذلك المستقبل الذي حلم به الأب طويلاً

لا بأس ..

وليكن ما يريد أبي ..

أما ؟؟ نعم .. أنا الذي هنا .. الذي في المطار ..

أني فيما اعتقد .. أمي ما حولي ..

هي ذي الحفلة مكسدة ، وما هم أولاد موظفي الجمارك يبدلون الجهد لاستخلاص ما يمكن استخلاصه من القادمين ، ومسح جيوبهم ومنتعة الخارجين ..

من يظن نفسه هذا «الجمارك» ؟

لسوف ابتلع الاقراص أمام عينيه ..

أنه ينظر .. بما يفقده عيناً خيرة .. إلى يدي

تتحسس مكان القلب من صفري

ليس ما تبحث عنه عيناه هو المختبئ هنا .. أنهم سلج هؤلاء «الجمارك»

لقد تطور كل شيء وظنوا هم على ما حفظوه

قبل عصر التفاتات ..

أنه .. الجمارك ، أن يفكر مطلقاً بأن جميع الاقراص ترقد في مكان آمن أن تصل إليه كل امشاط العالم أن الله .. هنا .. هنا بين خصلات شعري .. حبل الالغام الكثيف هذا أن لذي ما يكلفني ، حتى أصل بلاد العيشيش والمغذرات ..

لقد ابتغيت قرصين فور انتهاء أمي من توديعي وسأتناول الآن ، ولما عيني «الجمارك» التي هذه الاقراص الثلاثة دفعة واحدة .. فنتكّن أربعة .. لقد بقيت ساعة على موعد الفلاح الطائفة ..

اعتقد أنني سوف أصبح قبل التوجه ..

هذا لا يهم ..

يرى أن هذه الجبال والوديان وتلك الوهاد والفيضان لن يجعلها تعطي ، إلا أن يتردد بين حياتها ما يذكرها بأيام عزها .. أيام الرعاة الأولين ..

أيتها الجبال .. أيتها الوهاد العجيبة .. لقد كنت أريد أن أعطيك .. أنا أيضاً .. ولكن من عشي وعلمي ما يجعلني أبداً يائسة معطاء ..

لم افكر في أن اتكلم لك الغاني الحزن والسدل والماناة .. لكنني أدت أن أفتح المعامل والمخبرات وأصنع لك الخصب والحياة ..

وأي أراد أن العلم .. له .. اللغة التي على اجتمعتها يظن الأبناء إلى الخارج لم .. لا يعودون .. لأنهم يواصلون طيراتهم بالتجاهلات العالية إلى حيث المستقبل الذي يعلم لهم به أبائهم الذين ما زالوا يرون المستقبل هناك بعيداً ، بعد أن سبت في وجوه هؤلاء الأبناء أبواب كثيرة

وأي يريد لي ما أراد آباء آخرون لابنائهم .. لكنني كنت .. وما أزال .. مؤمناً بأن مستقبلنا هنا .. ومهما كانت الظروف واليوم ..

وبعد أن حصلت .. هنا .. على كل ما يمكن أن يحصل عليه المحسنون من الأبناء الذين يدفع بهم أبائهم إلى الخارج .. اتساءل ..

هل أن أبي كان على حق ؟

لأنصاف نفسي وأبي ، فإن مشكلتنا لم نحل .. لقد تقدمت لوظيفة مدرس ثانوي ، لكن ظلي رفض كما رفضت عشرات غيره من الطلبات ، وفاز بالوظيفة أقوى المرشحين وساطة ، لكنه لأنصاف أيضاً لم يكن أدنى مني أو من بقية المرشحين ثقافة وعلماً .. فما العمل وهذا هو الحال الوحيد أحتاج لنا جميعاً وأن لم يسمع لافلتنا ؟؟

وأي .. الذي يقدر أنه النصر ، لا يحاول أن يدل علينا بنصره أو يفخر به .. بل هو ذا يقدم لي تذكرة السفر والكفالة ، ويريت على طيري وريسملي

لا أدري بعد .. ما الذي يدفع بابي لأن يصير على شعري أو على الأصح «شعري» ؟ هل هي أفكاره

بابلو نيرودا

قصائد

سونيته ١٢

يا امرأة كاملة ، يا نفاحة جسدية ، يا قمرا حارا ،
يا عطر الانثة الكثيف ، ايها الوحل المعرّك بالقصبة ،
اي صفا غامض ينتج بين ساقيك ؟
واي ليل عتيق تجس حواس الرجل ؟
الحب ، أه ، سفر ماء ، ونجوم ،
ودرج مخلوقة ، وزوينة طعن مفاجئة :
الحب معززة البروق ،
الحب هزيمة جسدية في فطاف الفصل ،
ليلة ، ليلة ، اعبر لا نهايتك الضئيلة ،
اعبر انهارك ، شواطئك ، قراة الصغيرة ،
وتركض النار التناسلية بالسة اللذة
عبر دووب الدم الدفيقة ،
وتهاوى مثل قرنفل ليلي ،
كم تصبر شعاعا في الظلمة .

سونيته ١٥

منذ زمن طويل عرفتك الارض :
كثيفة انت كالفيز كجذع شجرة
جسد انت ، وعنفود نقي الجوهر ،
وكالاكاسيا ترجعين ، والبقول الذهبية
موجودة انت ، حقا ، لأن عينيك تعومان
وتوزعان الضوء على الاشياء ، كنافذة مفتوحة ،
ولأنك فطرت من الوحل في «تشان»
وخبرت في قرن من الاجر الدهشي .
كالبرد ، كالهواء ، كالكائنات
وتعطي مبهمة في ملمس الزمان
كانها تفت قبل أن تموت .
وانت وانا سوف نسقط في القبر كالحجر .
وعبر حبنا الذي لم ينشف ،
سوف تغيب معنا الارض الى الابد .
ترجمة القصائد عن الاسبانية : هنري فريد صعب

سونيته ٨

لو لم تكن عيناك بلون القمر ،
بلون نهار من الخزف ، والتعب ، والنار ،
لو لم تملك رشاقة الريح ،
لو لم تكوني اسبوعا من عثير ،
لو لم تكوني الزمن الاصغر
حيث الخريف يتسور اللباب ،
لو لم تكوني الخبز الذي يمدد القهر الطيب
وهو يدوم بطحيته في السماء ،
لما احببتك يا حبيبتي ؟
انا في قلبك اضم الكون كله ،
الرمل ، والزمان ، وشجرة المطر ،
كل شيء يعيش لاحيا :
ودون ان انزع ابصر كل شيء :
ابصر في حضورك ينهل كل شيء .

سونيته ٩

حين يصطدم الموج بالصخرة العنيدة ،
ينفجر الفضا ، ويفرز وردته ،
وتتحول دائرة البحر الى عنقود ،
الى نقطة واحدة تتألم من الملح الازرق .
ايها الفتوليا الزاهية السالحة في الزبد ،
ايها المسافرة المنطوية التي تزهق في الموت
وتعود ايما لان تكون ولا تكون :
الملح المنكسر ، والحركة البحرية المدهشة .
يا حبي ، كالانا يطعم على الصمت ،
بينما البحر يعطم لمائيله الدائمة
وينكس ابراجه المجنونة البيضاء ،
لاننا في لعمة هذا التسجيع الخفي
للمياه الجامحة ، والرمل الازلي ،
نلخر المحبة الوحيدة الطريقة .

عزيزى القارىء

هذا باب جديد - الخلية ما يكون الصداقة - لمضى حرية الكلام منه في كل جلد لاجل الأوباء الذين ينشرون أن ثمة حاجة للظلمه بينهم وبين الغرباء - وأقبل للادب الحرية الكاملة - يكونه سلفا - للكتابة في أي موضوع يختاره - دعوت القبول الشخصية

اعترف اني لو كنت رجلا مهما لما كان من الضروري أن ابوح بذلك جهرا .. ولكني رجل مهم .. والله في مفهوم الادب - الا لا معقوليزمي - يعني العكس من ذلك .. تماما كما تتحول شورية القدس في نظر الجائع الى مائدة من اللحم المشوي ..

أي كاتب مهم لا يد لحياته ان تكون علية بالاسرار والالاسات البهيمه .. ولكن حياتي (عند حالات اليأس) كالقارورة المغلقة لا تصدر عنها الا شهقات بعض الهوا الذي يسد الفراغ ..

لكني سأبتدع بعض الاسرار لعلي أصبح في نظركم شيئا ما - ابتداع الانبياء اصعب من وجودها -
 نون حير قلبي أخضر في أغلب الأحيان - ليس لاني أنقل من ذلك اللون ولكن لكي أعطي عامل المطبقة فرصة الإعجاب باللون فقط - ولكي أبعد النوم عن جفونه ربما يتم بمون الله الألفا - على الألف انقاط والفواصل وعلامات السؤال - العنوة بين السطور - كل هذا لاني أخشى عليكم فقدان السعة التي تجلبونها من قراءة مسرحياتي .. السعة التي توازي سعة أكل الفلفل الحار جدا أو الفجل الشاذل جدا .. ماذا يحدث في كلتا الحالتين ؟ أتترك ذلك للقارىء الذي لم يلم به خطاب قراءة مسرحياتي بعد ..

يدعي كتاب كثرون ان الوحي ينزل عليهم وهم يجودون بمصاهرة شاعرهم على الورق الذي يصلح لشيء .. اما أنا فتتأني حالة (الله لا يكتبها على حد) - أبدا شرب الداج من القهوة المزوجة بالملح - خلط حذاني وأغلبه بالملح الساخن جدا حتى حالة الانصهار .. وعندما يتحول الحذاء الى صفيحة من الطماط الصلب أتناول سمبارا غليظا وأبدا بالحفر فوق الطماط .. لأن أسلوب كتابتي للمسرحيات يتماثل مع أسلوب العفريات ... ووجه الشبه في الحالتين لا يعدو هدم الأشياء الثابتة والفوس الى القفر - وأحيانا كثيرة لا أعتبر عمل قدح واحد من القهوة المملحة - وعندها تحدث العجائب - ينقلوني الى الرب سوق للخضار المتلفه - وعندما أشم رائحة الخضار المتلفه تبدأ أهداب اصابعي في التلعن - وعندما أمسك بالقلم لأكتب .. فتسرب العفونة الى الورق - وتحدث المجزة - ولأنكم تكرهون رائحة العفونة تصابون فوراً بالحساسية في أنوفكم وتهرعون الى الصيدليات - وتصحتي لكم عند قراءتكم مسرحياتي : وضع غطاء على أنوفكم - وممارسة شرب القهوة المملحة واستسائة الحرف المكتوبة باللون الأسود ..

وأخيرا أقول - لعل من الكراهية بزم الحب -
 هاشم خليل

ان اتحدث الى بعض من الملت بهم مصيبة قراءة أول سطر وآخر سطر من بعض مسرحياتي لاني والقي اني ألحقت بهم الزعاجا كه تشعبات : الأزعاج الهضمي أولا والأزعاج المخاض ثانيا - وكلا الأزعاجين أخطر من أخيه - أستطيع أن أتخيل بعض قرائي (أن كان لي قراء على الإطلاق) يصطفون طابورا كاملا في إحدى الصيدليات ينتظرون الانعام عليهم بعشرات الاقراص من مسكن الصداع أو النوم السريع جدا .. وأستطيع أن أتخيل نفس الطابور التعاقب يستحيل ان طابور من المتظاهرين يهزون أيديهم ويتفخون حناجرهم صارخين (يحدث ذلك في حالة استفاد كل السكنات والمهندات والنومات) : هذه ليست مسرحيات .. يا .. هـ ..

وعندها أذكر أزعاج السوي خلف زجاج التوافد المقلقة ونحسب الكفار خلف قضبان السجن - ويأتيني الإدراك المياغت اني محرض خطير على المتظاهر الجماعي امام دور الصيدليات .. فاحتج - ولكن احتجاجي لا يحدث بالوقوف على راسي لاني أكره أن أرى الأرجل المفاضية أولا .. فالفحس لا يسري عبر الأرجل الا في حالة احتجاج شاذ من هذا النوع - إذن ... احتجاجي يأتي بأن أكتب وأكتب وأكتب حتى يزداد الصداع في رؤوسكم ويزداد الاحتجاج على تناول السكنات - لانه في حالة احساسكم بنفاذ اقراص الصداع من الصيدليات سيكون المال الأخير الى الراس من نوع جديد .. الكلمات .. اعني بالتحديد كلماتي أنا - فمثلما سيصبح الانسان في يوم من الأيام بحاجة الى انطاء صهوة برغوث ناه الى الامجدود .. هكذا ستصبحون في يوم من الأيام بحاجة الى كلماتي لتؤدي بكم الى مكان لا يتكلم فيه أحد ولا يغضب فيه أحد ولا يصاب فيه أحد بصناع -

هل تهامون أن القدرة على أزعاج الآخرين تلوق عنقا نفس المندرة على أرواح الآخرين - أنا لا أزعج انسانا عندما اقول له - صباح الخير - ولكني أزعجه حتى الصداع لو قلت له - صباح الظلمات - عندها قد يقف عند المتعطف سائلا نفسه : «ماذا يعني هذا الخبيث؟» أنا لا اقول لكم في مسرحياتي «صباح الخير» .. بل اقول لكم : «صباح الماهات» .. فهل سألتم أنفسكم لماذا ؟

فطاب الي زات القمره شمس ط فاروق مواني

وسمعت صوتك دافقا في شاطئ الاعراف
حيث الردى غول يندى من بعيد
فهوت للتصعيد والتصعيد والتصعيد
حتى امزق قلعة الانصاف
وانا على السياج
مترج في الجنة الالفاف
اذنو ابتقاء رحيقك المختوم
الكي سلاف
اصحو على صوت النقا
في كسل ناحية بلا
يطونه ظل من ظلالك
وانا حيالك
لهوية ترجو ولا ترجو
مجنوعة الاطراف

كنا نسير على خضم شاطئ العهد
وسدنا كسلام
واذا خيول العاصفة
القت بنا لا تستقر على شجر
القت بنا مثل الحطام
القت بنا عند الجزيرة
لا ماء لا نظراء لا وجه حسن
الا يطعم البسطة المسلوقة
لا رب لا غفران
الا دماء واعفة
وانا اصبح فسن نكن
ان لم تكن مدينا الى كل الدروب
فاماننا كسيح
والمسجد المحبوب امحر كالطريح
ال مسجد المحبوب
لولا الحياء نهاني استمبار +

من حمسة المهور هني قوة
محمولة الايمان في الياس الرهيب
فلعل صوتا شق اسداف السديم
يسري طيوب

نسمو لك الاصوات انا لا تبين
يراني اليك اللحن علفا سجن
طيبنا بالانبياء
نعمنا بالجحر والانداء
حتى سفطنا قلبنا الموار بالاحزان
عطرنا نرقق للمنون

لم اجل الصلوات تاجا للجبين
فقلادتي حمراء خطها الانين
نبعا تروي حصة الانسان

كعلت عيني من شمس معرقه
اركتني ظهر الحية بلا صهيل
والندي موسوم فيودا مرقه
لا لم يلد علي حسنا من وليد
فترق ارجائي على مهد جديد
مفتاح فيدي انت يا ربا مفل
علنا اذا حاولت - رلمي - الاقتحام
ابوابك السوداء هذي مقله
وجمي احليسي تلامها
وجع من الفشار
تعاناه الهامي على ذكرى التحار
يبكي سواند عالم منهاار
صارت ضريره
اذ فرخت في عشها
احزان اطفال نموت من القدر

منه . وأنه التاريخية العجسة . وتعرض في
فصل . إلى الترحمة الدائمة واليوغيات من
أمره على حسن . ويزعمون ناسبه في لاراف
أخباره .
أحد من . على من .

●●●
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .

أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .

●●●
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .

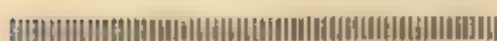
والنفسه على .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .

●●●
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .

أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .

أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .

●●●
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .
أحد من . على من .



خالد نصر

إيمان

أني لأبرم بالوجود
لأكاد أكفر بالحياة
وأكاد الأمن ممدنيا
وأضيق بالدينا . الضيق
وأفر من نفسي . فيهتف
فأدير وجهي للسماء
حيث النجوم تبرجت
جسم المن المنهول نعب
ونهب في رفق على
فدون روحى رقة
وتضج في صدري الحياة
ما بسط الألام قوا الأرض
ما أروع الإيمانى الواحد
وأحس . مع الضيق يا
فأسبح الهوى وأحمد

ويستبد بي الضجر ..
وبالنفس والنفس ..
من إصاه صنع الشرا ..
بما يلا .. وبما أسس ..
واقف : أين المفر ..
معلما فيها النظر ..
وبالفت مثل السور ..
على بهانه النصر ..
وجهي مسيمات الحجر ..
وبراس النفس الكدر ..
تلوح في أبهى العصور ..
أين من اعتبر ..
أنتع .. وأزدهر ..
لفكر عن ذنب بدر ..
والمن من فكر !

عناية الحُرَّتِ والرجاءك قصة جديقة بقم زكي دروس

أحده .

- ليسني اعرف والدك

- ذلك لن يفيدنا - وربما كان المكسب ..

يلو لي أتي سأكرر التجربة مرة ثانية . وإن ظلت رائحة الزيتون تملأ سماء المدينة . فإن التجربة حتمة التكرار . غريبة هذه الرائحة تنطلق في كل مكان . وتزداد عتقا في العمام . إلى الحد الذي يجعلني أكتب اسمك على بغار الماء المجمع على زحاج شبك الحمام . وما دام شعرك يعانق المتذلة . فاني سأفعل مرة ثانية . كانت هي أيضا تنبع رائحة الزيتون على طول الشارع الموصل من المحطة إلى ذلك المكان وكنت أتطلب . كنت أتلهي وأنا أسمع تلك الرائحة بكل اعضائي .

- تلك الأخرى . أسمعها .

- لو أستطيع أن أحبها لفعلت . أسي لا أستطيع إلا أن نام دائما لبحر لا يمكن استئصال العصور المصاة به .. وأنا لا أريد أن أنظم مرتين أيضا .. هكذا علمني والدتي . ولكن المتذلة والرائحة . تطلق بي أشياء كثيرة وأنت . ووقوفك الطويل . وصفلك القريب . وحركات يدك . أن مجرد انكماش مقلان الأنفاس نفسها يشبه في برحا لنداء كوكبا يهز في نفس الرائحة سرور من لحظات الصفاء . لا أستطيع أن أفكر - لم يجبرني أن أفكر ولكن بأي شيء . في أبحاثي . يسرني أن أبحث واحد وبعد قليل سأعطيهم بماذا سمعت الكتاب الأمير على الرصيف القابل في انتظارها وسيظل الجانب الآخر هادئا . أسي أحيى بالم الإسهال اسمه من ألم سحب الإحباط .

وكان شعرك يعانق المتذلة . وقد سيطر علي خضوع صمرد . وفي الألف رائحة حريفة . تملأها كليلك التي تساعد من غابة الرسون الزهرة . تعجب للطر الناعم . وهذه الرائحة بالذات تثير في نفس الفرج

لماذا لا تكونين أكثر لطفا . وأنت تفسين بجرح جديد الانشراح . لماذا تقولين :

أنا أحب الريح .

- وأنا أحب الشدة .

- غريب . ولكن الريح يولف فينا كل شيء - لهذا السبب بالذات أنا أكثر الريح . أكثر الحركة أسر سر كواض الشمس في نفسي وكبره اربعاس العديله التي تنطلق من كل شيء في الريح .

وكان شعرك يعانق المتذلة . وأنا أحب الصلاة . لا يسي . لا شيء جميل

- اعرفين أن الصلاة حزن ..

- حزن ...

- من نوع كبير . هذا الخضوع . وهذا الخوف يحلقان الحرب العصبي في أسد القلوب فسوء . وأنا أحب الآن الصلاة .

أه لو يطر السماء فعاء . فإن ذلك سيجعل أصغر حجما . ولكن هذا الصفاء الربيعي يجعلني أنا أصغر حجما .. أنا أفقد القدرة على الاندفاع . واندفاعك شيء محير ..

- علمني والذي إن لا أكون التجربة . حتى لو كانت

وتبيكة .

لن احكي لك كما قلت . لانك لا تدركين وان ادركت
فمن يصغى وان صغى فانا لن اساعل مع نفسي .
الطلام الذي كان يسيطر على الصالة في تمام الساعة
الراصة . كان آخر الامنيات . ودقات الساعة وانا اصعد
الدرج اللولبي . كانت تشير في التفكير في دقة الوقت .
وانا اخبرت مقعلا في شرفة دار السيتم . لاسمع بالهجوم .
وكانت الترفة حالية تماما . اردت ان اضحك من نفسي .
ولكن الوجعة . ايضا تحولت الى ترف طالما حلمت به .
كنت اقدم لعامل السيتم التذكرة وهو يضعك . ويسر
بيده الى الكراسي الفارغة في الترفة .

لا ادري كم مر من الوقت . وكم دورة دار التريف .
واساب فوق آلة العرض مرورا امام العنسة . سقوطا
عن الشاشة الكبيرة . لكن الذي حدث بعد ذلك كان
فظعا . الى الحد الذي قلب لي اعصابي كلها . الى الحد
الذي صبح حيويا بل حيا - ضبط احراشي بالكرسي
عندها اقتعدت تماما . كان الرجال السود والبيض
سائرون الظهور على الشاشة . كانت حدة الصور تزد
بصري من سائره مراب عنده في الدقة الواحدة
... انا احكي لك هذه الامور من باب الاسطرد الذي
احبه . والترره التي تراعى عملية الخجل من الدخول
في الحديث المباشر . فارجو المظرة - ثم ظهر رجل اسود
جميل . جميل بشكل شد يغري شدا الى الصورة . كان
يضي . وكان الرجل الابيض الى جانبه جميلا ايضا .
لكن الاسقى كان شامعا الى حد اخجلني . والاسود
كالانوس الاعم الاسود . قبل ان ابتم . كان هناك
حصان . وفيل ان اسيفظ من الدهول كان الرجل
الاسود مورعا الى فسمين . لقد ربطوا قدميه بعجلين
وربطوا كل حبل بقدم حصان . واسطق كل حصان في
ابناء فماتس - طبع لم يظهر الصورة . الامور بوضوح .
ولكن هنا هو المفروض . اتعرفن . لقد لامست الحكاة
كملاسة البرق كومة من هشيم . فاحدث اشعالا مرعا .
وكتب اردن ان ابص .

الى اس

الكراسي الفارغة تشكل حواجز كالحرساة الجارة .
سقطت صورة والفي من الاطار . والمندة الغالبة نهلت .
لكن شعرك ظل هناك يشير لي الى مكانها .

وانا اختم

- هل سكو سدي من الم . . .
- نعم . ولكن ان تعرف مصدره .
- لمبادا .
- انا لا ارد ان اساب بالجنون .

لو انك تدركين الامور وهي ظايرت لحكت . ولكن
حكاية الترف هدمولة . كاسلاخ الدوا . الم نقطة نقطه .
وهي يجطي النوى . عدة مرات . لهذا اعني نفسي من
هذه المهمة الصيرة . فاعامك ساحاول ان اكبر . ولكنك
تكبرين اكبر . واذا افسنا الرانحة والمندة لحد
الماسا . وسقطت تماما على راسي .

[فكبرا اكثر اتعاب جيلك

بالوجع بلدس اولادا

والى رجلك يكون التماثل

وهو يسود عليك]

وبالام تطلع النظام تنطلي الكلمة . وهل ساجزؤ
الشطر الاول من كتاب الازل . امكس علينا . والشطر
الثاني لم يعد له وجود . ان تولد الكلمة . ان تخرج من
مهاجر الصمغ السري . ان اعرف . ودون ذلك
انكسار . .

وشعرك يعاقب المندة . في المرات القادمة ساهتم
لمسالة التوقيم . ولو ان والذي حظري من حكاية تكرار
التجربة . فالوقت قضية سرق من اسنان العصر كل
انامه . وكل حر من تفكيره . وانا فعدت هذه الصفة
ولذلك فانا اسبح فعدتوا فدما

الكلمة المنطقة كالمهم المنطق لا يمكن ردها . وانا
اسان ذا احس التفكير او بالاصح لا احس بوقت
التفكير

- هل ستكون اصدقا . .

- ستكون رغم الخوف . .

- امت تفكي عن الخوف كعبوان اسطوري .

- لانه لا ناسي من الاحرس . . والاحرس سا

صديقي ليسوا جميعا . . الجحيم في اعماقنا .

- هل منبتم لي في المرات القادمة

- اناك مالموسين اخطر الاعلي . بهنو . يشير كواصن

الشلل .

- هل الاخرى - هي الخوف . .

- هي الخوف الذي احب . والخوف الذي يجعل من
شعرك معاقا للمندة . وهو الذي يشير الرانحة الان
حولس .

- ثم المهم .

- آسف . لقد اندفع . انا احس بالام المخاص .
لذلك ساقوقف عن (اللغة الجفيرة)

انكها في النهاية خرجنا من نفس المنبع . وتعلمان
نفس المسر والفسر . الاولى اسمب جنوري واسب
متجملتنى اطفو على سطح التيار . وعملية الاسلاخ

نارحة الوجوه والمعاني شعر الدمون سحر

صورتى المشروخة الاطار

شعر : جواد حسنى

ما يعودنا على جبل السقوط
او سهرنا ليله دون قمر
ما احملنا مرة .. بحر لعمري
ان خسرنا !
ياكل النار ويجتر العجر
كلها في الارض لى
وحدي اما دون سرور

مره في الوجه
او في الخصر

سلان .. فما زلت البطل
لو على الارض كصفود عويت
او كطل ابلق فوق راسي الضرب
صابط الابعاع خصمي .. او حبيبي
او جموع التالفين
فاما الرافض فوق العله
سانعا مثل الفراشه
اتسلى بامصاص الحب .. عطر الياسمين
دون ان العر سمي
دون ان ارحم ظلي
فاما ما زلت والعوى .. النمل

لعمري الوب وباسر الماع
واصفراء التمسعي عصرا

وصاحا .. دوره الارض ساى في سراع
ولرمس ..
بحرق الاصام .. والذكرى .. واحلام ثباع
وتحار .. ودع الملاح تدها وصاع
رعد صبح زغب وسراع
لا اهتز لا سؤال لا يريق
كنا نسي ولا عرى مضارس الطريق
او شعاب السر او هوقنا
فبق بلقاء للراحة لو للموت او ..
سرك الاسماء للانهاء
مطى الفكرة العجفاء .. سنان
فما زلنا نفنى ليطل

لغافى وان ووجه حسنى

وحسنى
والنطف السول والريح
وابي وعبياه اللبان بلاحقاني
اني منست ووجهه اما عفيف
اخاء اخنى ان يراى
اني منست ووجهه اما عفيف

والريح بلكرنى ووجه حبيبي يخنو على
قنماي مركض في القمار ووجهها مثل النصار
بربو الى من السيد .. من الجبد بلاستار
عينا ابى خللى تسير كما اسير ووجهه ابي لا يحيف
لكنه خللى يسير كما يسير ابي الخيف
حس الشقاء لطمه من انت .. هذا وجه سيدنا الخفير
الحرب بس في الطريق لى السود لى الحفر
عشرون عاما ووالدي بالمصيف يفرؤنى .. الكتاب ..
مجسم في وجه ايامي العزبة
هو لا يزال يدق ابواب المدنة
مد الصفر

واى بعدى الفراء والعصاب
عشرون عاما ووالدي بالمصيف يفرؤنى .. الكتاب ..

والى الكلاب يعجنى والى الظلام
وبلا طعم

عشرون عام
وابي بلمتى على حجر البشر
الصورة المشروخة البيرواى صارت صورى
عدي اذن شخصتى
وكما يراها الآخرون وايها
ومعجتها

يا سادى ابا لا اريد سوى يد تحتو -
عنى من الظلام من الرمان
منوا الى يد الحب
انا لا اقول الشعر مدفوعا وراء العاطفه
لكنا يا اصدقاني نحن نحب العاصفه
منوا الى يد العنان

~~~~~

بقلم ابراهيم هوسنى ابراهيم

صراع دام - لقتل الخال كما هو في حادثة من  
عنه في سنة ١٢٠٠ هـ - ١٢٠١ هـ

وہجاس ورسوئی وخیل ۱۱ تم

۱۔ دفعہ وضع اختیار کی علی اختتام اہم لیدر  
نواب بہت اسرار

ووجدنا - صاحبه الوقت - لفر من الإلحاح  
عمر فوات ما نطمح الإتيان وسعير حتى  
يريد أهل بطون عمره

فكانت هذه لنا حبيب معلوك زاوية الزوايا  
في عمله المخلصي هذا .. فالصراع بين كل من  
ب العار .. زينة قوي لشر ليس سر  
شريا مسكنا .. اما هو يلتجئ عقوبته المائت  
القيم التي تسود حياة البشر غير الاعمال ..  
تعالوا بنا الان نقتل معا في سفاسيات هذه  
الحيوة

الجد : ذلك اللقيط الذي ، صاحب الوفاء  
لنكر اعمول الجاء واخبر الالهة داخل  
قوة التوبة .. فلم يره عند انقائه احد -  
لجنة اسرائيل ذكره امر ح ليعقوب  
يعن ليعن او الايام قد عكس في  
سأله

واسم هذا العدد نمر من حللوي  
باسم من طبعه الثاني

ممنون مره دجلا بختيا شه فيلور  
يو اصل خارتا ، وچارنا اصل مصر امارتيا  
كس فيها زجده وهر خلا خراب ، لو صنلكر

- 44 -



عرب حين وولد رفاعة وله منه سبعة  
للجلال.

ونكير فاسر ونصح ساد مهديا من  
لطاحل نعي فهو حاتم وصاحب ونس  
وطب الفقه فسبق الناس لاستخدامه فيها  
لأنهم أو باخر بعضهم ثم لم يبق  
سوى فدين خادم الجلالي رة واصل  
من قبله له هو باللات ا ليلله بني جيع  
اولاد العار هم اطفاله على السواء . . .  
الوقت ببر لهم على دم المسألة . وفي الفتوة  
سرك نصبا الى عصبه واز بطار عبا .  
نصير اعتادوا لقبه الكبير .

ونقول جهاد قاسم في اهل العار . . .  
الى الامان . . . والحق . . . والى  
ويجزل في خبر العار لست اعرف  
معارك عمار العار . ثم عمار يترى  
او فان حاربا ثم سحر ليه ناسا عبا  
رمان احرار . ر مفسا دون ناصر  
فتوه يستغل . ولا عرفت قبله عا عرفت  
اباه من الاقا . والوض والسلام . . . هكذا قالوا  
با حارب

عرة : ثم ياتي بطننا القاضي . . .  
هذه المبيعة السليمة حقا . كما صاغها جيب  
مطوف . وعرفه . هو مثل الجز . الاخير من  
اولاد حارث . . . . .  
انه رمز العلم . والعلم هو الغالب كما عرفه  
وكما يرد مؤلفه لولاد حارث . . . . .



١ - كاتول

في العاصميين التي لا تفيد موضوع الحصة ، بالذ  
بحسب تصانيفه في هذا الموضوع

١ - دار المعلمين ، حيفا :

واضح انك في بداية الطريق ولكن هذا لا يمنع  
وجود مبرة طيبة مسمو بالرفاه والاطلاع للرابع

العلم والمعلم مالمه موضوعه كمد مر  
ان يدخل الفخر الكبير ليري من الفخر تقمه  
واي في ذكره للجلال الذي لا يدرك  
ون جيب لغيره فلا يرس حتى لو ان جيب لغيره  
د كان ذلك هو المصوبه امر مسجون  
بسا دس لغيره . و يوسى مر حده

والفلاح الى الابد من الاذلال والفرح والعيال  
ولا سان لنا مالمس . ولا اعل لنا الا في سحر  
عرفه . ويز حربا بين العيلوي والحر  
لاخذنا المسحر . الله عرف الناس مر عرفة . .  
وسر مسطر . وكان كل عا مستخدم في  
سحره للعاره هو عمار هجبة كالاعلام الحار  
التي لا يصر على تطبيقه سوى العلم . .  
والعلم الحديث وجهه بمعد الانوار من  
. . . ماهية الى تطور البشرية

وقد كتب ادعه صوب الغرب عديده  
لنفس الاخر . ورفعه الاول في ١٩٠٤  
ولمسا عرفة في ٢٠٠٠ جلده ادعه خواله  
وفضائل القاضي .

يقول الناقد محمود امين العالم في كتابه  
تأملات في عالم جيب مطوف : ان اولاد  
حارثا . . . . .  
الشعبية . على فرار فترة والاسرذات الهمة  
وحدة البهلوان . وغيرها . بل صاغها  
في حيت الروا . والحق والشاعرية . ان  
الفتى هو بنا . التمر المضي . ولتتها هي لقة  
الحكمة والنو . والنور . انها لقة التريز

ونجوم والمجوه والعره . . . . .  
و . . . . .  
التي نوحها . . . . .  
سفره . . . . .  
ساعة تاريخ

وبجيب العالم في السؤال في الملائكة من  
لرؤيه وخصه . . . . .  
فولسه

ان اولاد حارثا ليست كما يقال تاريخيا  
لغيره . . . . .  
والها في بساطه . . . . .  
الاساني الصوف للديان . . . . .  
الاس عي عدله هو لاس هي بكره  
هو الحرية هو الحق . هو الخير . هو التقم  
للانسان . . . . .  
الاسار لغيره عمل من العبي عداوه  
واسير عداوه لادان . . . . .  
يعمل من عداوه

ونقول الدكتوروه لقة الزيات

ان اولاد حارث جيب عصورها العدا لغيره  
للتلفعات التي تجوي عنها رؤية الكاتب  
للمدلة . . . . .  
حسب مع سوي حبه ان النبوه . والحقاري  
فامر عا . لا يكون . سرتون عصاف  
على العيلوي ولا يكون في ذات الوقت حسن  
الاستفالة به لغيره

بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

شيد الحسن - حيفا

كما لا يجب ان نغوص في هذا الموضوع . . .  
احرارك يدفعنا الى الاحانة . واضح مصادا  
معروفة . وهذا هو سر هذا الصراع  
مسؤولة الى حد بعيد عما حدث . ما دام احبارك  
موقفا عا احد مبروا لهذا الرد . لان الاسماحه  
لاستط المؤثرات مسؤوكي الى نفس النتائج في

سما

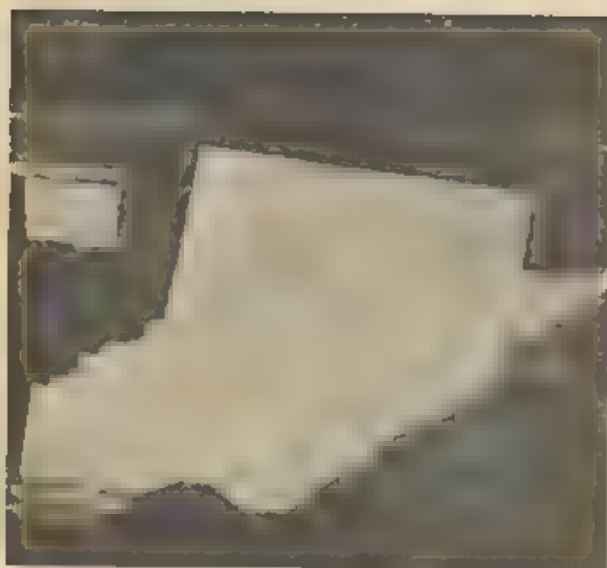
الفيه في صفحة ٧٥

المعجم المفهرس  
للشعر  
العربي القديم

بعد ان قدمنا للقاري في  
العدد التاسع من السرى  
استعراضا لفرع اللغة والآداب  
العربية في جامعة حيفا، نطرح هنا  
ناقله اخرى على الحياة الجامعية  
في اسرائيل . هذه المرة احسبنا  
ان نقدم للقاري فكه عن المعجم  
الغريب تسعير العربي القديم،  
والذي يجري اعداده في قسم اللغة  
والآداب العربية التابع لمعهد  
الدراسات الافروآسيوية في  
الجامعة العبرية في القدس منذ  
سنة واربعين علما من العمل  
الحاد والرائد الحديثة .

التسويق

حوام لا حصر لها طابعت  
 وكتب بها هذه حقه حقه على  
 صحيح اجده جامعة في ارجح  
 و... هذه حاور من يريد على  
 صوب وتصف من يتفاد شوبه  
 عمل على اعدادها خلال بصحة  
 واربع عاها عشرات الطلاب الذين  
 يترجون في قسم اللغة والاداب  
 حقه حقه اسير في احص من  
 بعض... ولكن حقه من هذه  
 بطاقت كتب عنها سطر من حب  
 من سطر حب في حقه حقه من  
 الجامعة واواخر القرن الاول  
 الاسلام... وقد تسخت هذه الابيات



عِزُّ بَيْتِ لَمَّا لَكَ بِنِ الرَّيِّبِ يَطْهَرُ لَعَنَتْ «خَر»

في دواوين الثغراء الذين عاشوا في هذه الفترة ومن مصادر أخرى،  
نابذة مثلاً كتاب الرسل والملك للطبري، أو أدوية ككتاب الإغامي،  
أو من القواميس (كلسان العرب)، ومن شواهد الشعر المدرجة في  
تفسيرات القرآن، تفسير الطبري، ويبلغ عدد المصادر  
تسعة ٨ - خمسة وسبعين

أما طريقة العمل فتتألف من مسح شطر البيت والانتشاره إلى الكلمة البوية بسط فوقها ثم ذكر الشاعر ، والمصنف الذي هو فيه ذكر البيت ، وذكر الجهر ، والصيغة والسطر (وعدا يسمى مثلا إن شطر البيت : ألفا لك من ذكرى حبيب وصنوه يظهر في حصة هواضم) ، ثم وضع إشارة على أحد حاسي الشطر تشير إلى الآخر المجهول .

[illegible]

ولكن الامر في الواقع لا يتوقف عند هذا الحد ، فاهمية هذا المعجم  
المفهرس تكمن في انه يمكننا من البحث في اللغة العربية بشكل عام  
في بصر معاصر ككتاب وطور .

من المسرح العالمي  
طالب الوظيفة  
بمقام :  
هارولد بينتر

ولد في لندن عام ١٩٣٠ - كتب أول مسرحية تحت عنوان العروة عام ١٩٥٧  
 وأبى مسرحي «الكادال الاخضر» و «حفنة عبد الملاد في نفس الكه» منذ ذلك الوقت  
 بدأت مسرحياته تعرض على المسارح وفوق سماءات البفروب وقد كانت تروى بحاجه  
 مسرحيه «الحارس» التي لعبت حائزه الدرافا لاجسي مسرحيه لعدم ١٩٦٠ - مسرحياته  
 تحظى الطابع المحلي واصبحت اكثر المسرحيات سوعا عن مسارح العالم . والتعبير باندكر  
 ان مسرح هارولد ليس « فقط لينا» للمسرح العاصي والمسرح اللاعقول .

المسرح ح

[illegible]

۱. <sup>۱</sup> <sup>۲</sup> <sup>۳</sup> <sup>۴</sup> <sup>۵</sup> <sup>۶</sup> <sup>۷</sup> <sup>۸</sup> <sup>۹</sup> <sup>۱۰</sup> <sup>۱۱</sup> <sup>۱۲</sup> <sup>۱۳</sup> <sup>۱۴</sup> <sup>۱۵</sup> <sup>۱۶</sup> <sup>۱۷</sup> <sup>۱۸</sup> <sup>۱۹</sup> <sup>۲۰</sup> <sup>۲۱</sup> <sup>۲۲</sup> <sup>۲۳</sup> <sup>۲۴</sup> <sup>۲۵</sup> <sup>۲۶</sup> <sup>۲۷</sup> <sup>۲۸</sup> <sup>۲۹</sup> <sup>۳۰</sup> <sup>۳۱</sup> <sup>۳۲</sup> <sup>۳۳</sup> <sup>۳۴</sup> <sup>۳۵</sup> <sup>۳۶</sup> <sup>۳۷</sup> <sup>۳۸</sup> <sup>۳۹</sup> <sup>۴۰</sup> <sup>۴۱</sup> <sup>۴۲</sup> <sup>۴۳</sup> <sup>۴۴</sup> <sup>۴۵</sup> <sup>۴۶</sup> <sup>۴۷</sup> <sup>۴۸</sup> <sup>۴۹</sup> <sup>۵۰</sup> <sup>۵۱</sup> <sup>۵۲</sup> <sup>۵۳</sup> <sup>۵۴</sup> <sup>۵۵</sup> <sup>۵۶</sup> <sup>۵۷</sup> <sup>۵۸</sup> <sup>۵۹</sup> <sup>۶۰</sup> <sup>۶۱</sup> <sup>۶۲</sup> <sup>۶۳</sup> <sup>۶۴</sup> <sup>۶۵</sup> <sup>۶۶</sup> <sup>۶۷</sup> <sup>۶۸</sup> <sup>۶۹</sup> <sup>۷۰</sup> <sup>۷۱</sup> <sup>۷۲</sup> <sup>۷۳</sup> <sup>۷۴</sup> <sup>۷۵</sup> <sup>۷۶</sup> <sup>۷۷</sup> <sup>۷۸</sup> <sup>۷۹</sup> <sup>۸۰</sup> <sup>۸۱</sup> <sup>۸۲</sup> <sup>۸۳</sup> <sup>۸۴</sup> <sup>۸۵</sup> <sup>۸۶</sup> <sup>۸۷</sup> <sup>۸۸</sup> <sup>۸۹</sup> <sup>۹۰</sup> <sup>۹۱</sup> <sup>۹۲</sup> <sup>۹۳</sup> <sup>۹۴</sup> <sup>۹۵</sup> <sup>۹۶</sup> <sup>۹۷</sup> <sup>۹۸</sup> <sup>۹۹</sup> <sup>۱۰۰</sup>

میں نے لا مراخ فی ذلک • والآن استرخ •  
مجرد استرخاء • ایاک ان تفکر فی ای  
شیء



وحيث

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



الملاحظات التي تحدثت عنها في المداخلة ، سرى بي بعض  
الملاحظات الدقيقة على العمل نفسه .

كان على الاديب الشاب كما اعتقد ان يزامل أحد  
المتخصصين في هذه الدراسات من الجامعة  
التي كان في وضع وتسيق هذا الكتاب ، هذا الكلام لا  
يحق ان يقال في هذا المجال ، لا يصح  
انه في نسق ، يحسن من هذه المادة من وجهة



سلمان باطور

على شخصية ولكن الحقيقة التي أقصدها بذلك هي ان  
هذه المادة يجب ان تكون في مستوى  
فلسفية عالية تشبه في مبادئها العلوم الرياضية  
الدقيقة ، عملية المفكرة في مثل هذه الدراسات توجب  
في رأيي مسؤولية خاصة تقع امامها الكاتب كما  
يحدث في الميدان التي يفضح حركاتها الادبية للجان  
مراقبة في جميع مجالات العطاء الفكري

الملاحظة الاخرى هي انه رغم العنق في التحليل الذي  
مارسه سلمان في مواضع كتابه فقد كان التحليل نفسه  
تصير موحى عند أحد النواحي خاصة ان يصح  
تدريج ، ولد بعد ان بعض له صمم فيها مدارج  
مبسطة وموضوعة وفق مناهج مدرسية كما قرأت في  
عدد من نكباته وهو راجع ، اهل صديق  
سلمان اراد بذلك ان ياسب كتابه الفهم المحدود لثل  
هذه المواضيع على مستويات طلابية وصاحورية وفي هذا  
الطاق اعتقده شخصيا ان على اللجان المختصة بوصف  
المناهج المدرسية للمداس الثانوية ان يوصي على مثل  
هذه الأعمال ان تكون على مستوى عال

ان نقول ان في هذه المسألة  
هجمه الثقافي الخاص ، فالكتاب يضم في رأيي دراسة  
معمقة ، وهذا ما حصلنا بشد على يد سلمان الذي  
يكتفي به ، تحديه عليه المادرة الشاعرة هذه ، التي  
نسجت لمركتنا أفقا جديدا .

## الرجل الذي احبه كثيرا

شعر : ديري دويش

سمه ما شئت  
قلني يته  
وذراعي صوته  
اسه يضي لتنفذ المهمة  
برضا العائد كليت بهجت وبهجه  
انه يسكن في كل الشجر  
وعلى مصطبة البيت القديم  
ورفوف المكتبة

.....  
.....

في حرج من حرج  
في الشمس الجديدة  
تخرج الفتنة من يابه صدور ليدخل التور  
انه لا يحسن الخطابه  
ولا التديد العلي للمظه الوطني  
دعني عساه

ان يتنفس كعسا يرميد  
وان يداعب حبة روحه بطايبه  
انه اقصر من العشب  
وطويل كالنصاء

.....  
.....

لا يحفل جوائز  
دائم الترحال بين الموت واليلا  
انه لا يتذكر  
لان الذكريات  
عندما يمر عبر اصابعه يعولها  
الى سنابل قمع في حقل قناع  
وهو لا ينساق  
لان التسوق  
حين يرفرف في قلبه كمنصور غريق  
يحمل حبه بغير

.....  
.....

لا تسكني ما اسسه  
به ملصق بالارض والشمس

الغاشي الذي ستره هذه الندوة يكاد يلجس مائه  
القصيد المحلية . فالشعر العربي في اسرائيل اما ان  
يكون متفويا داخل دائرة الالتزام ، بمفهومة التحليسي  
(وشدد عل هذه العبارة) ، وما ان يخرج عن محيط  
هذه الدائرة فسارعه انما ساراب محبته . وهذا  
الغاش صبح اكبر حبه بعد ان ردا في الاونة الاخيرة  
يعرف في محيط هذه الدائرة . سئل منها الى القاهرة شاعر  
كبر من شعرائها ، ماوا بآخر الليل والمدرسة الرمزية ،  
ومشكلا ، بهذا ، الدليل (الاول) : على علم تسخير الشعر  
لغاية مذهب سياسي . ونحن نعرف تماما ان هذا  
العمل مستهم كثيرا .

هل نحن نضع بهذا تعريفا للالتزام ؟  
ام ان كتابة الشعر بعد ذاتها هي الترام قصيدته  
جماله ؟

ومريد هنا ان يطرح سؤالا متروك الاجابة عليه مطروحة  
هل الندوة في الشعر هي جملة لافية يرفعها مذهب  
سياسي ، ليس مذهب ، ام ان ماضيتها اعنى من ذلك  
تكثر ، ماضية تتعدى حتى تلامس طبيعة اللغة نفسها ،  
وكل ما تشمل بها من اوليات ؟

كأنه في جعبتنا ثلاثة اسئلة لطرحها على الشعراء  
(بصورة خطية ، فردية) ، الاول بتناول القصيدة  
المعلقة بشكل عام ، وهو ذات اربعة اوجه مقود جميعها  
لرأس الهرم حيث يقف الشاعر الجيب نفسه في السؤال  
التالي ، ومن هناك كان الصعود الى جو الشعر ، الذي  
لا يصوي بعد في معرف

اخذا من الشعراء ، مقلما اعتقدنا انه يمثل جميع  
المدارس الادبية ، من الكلاسيكية وحتى الحديثة  
(ولا نريد هنا الدخول الى تعريف تيارات هذه المدرسة  
الآخرة) . فوجهنا الاسئلة الثلاثة الى الشعراء : مؤيد  
ابراهيم ، جمال لغوار ، فهد ابو خضرة ، شفيق جيب  
على خليل حمد ، نزيه خير ، نواف عبد حسن ، وميشال  
حداد . ولم نصلنا اجابات الشعراء الثلاثة الاول . لا ندعي  
الاحاطة بالموضوع لهذه الندوة ، فهي فائحة بغاشي

## « ندوة «الشرق» »

### القصيدة المحلية

• شفيق جيب

• علي خليل حمد

• نزيه خير

• نواف عبد حسن

• ميشال حداد

اعداد : انطون شماس



٦ - القصيدة كنوع أدبي - مكانها وأبعادها في  
صاحبها المحلي، والعربي

۱۰۰

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

[illegible]

علي خليل حميد

١. في اللغة (دالة) ما يحاط به اصطلاحا وبمعنى  
 ٢. في المنطق (أ) هو (المعاني معي) ب) لا غير  
 ٣. في المنطق (أ) هو (المعاني معي) ب) لا غير  
 ٤. في المنطق (أ) هو (المعاني معي) ب) لا غير  
 ٥. في المنطق (أ) هو (المعاني معي) ب) لا غير

[illegible]

۱۰۰۰

[illegible]

في القرن السابع عشر، حدثت سلسلة من التغييرات السياسية  
في أوروبا، مما أدى إلى إنشاء ديمقراطيات جديدة. في  
القرن الثامن عشر، كان هناك المزيد من التغييرات السياسية،  
وكانت هناك المزيد من التغييرات السياسية. في القرن التاسع عشر،  
كانت هناك المزيد من التغييرات السياسية، وكان هناك المزيد من  
التغييرات السياسية. في القرن العشرين، كانت هناك المزيد من  
التغييرات السياسية، وكان هناك المزيد من التغييرات السياسية.  
في القرن الحادي والعشرين، كانت هناك المزيد من التغييرات  
السياسية، وكان هناك المزيد من التغييرات السياسية.

هذا الانقسام الذي اصعب به شعرا بغداد الى مجموعتين  
الاصنام (حزبا) بالمعنى السياسي والجهادي وعد  
ما جعل من شعراء الحركة انصارهم في نظر جمهور  
المحليين هذا الجمهور الذي اصبح بعد ذلك قضية  
الاصنام في حربه مع شعراء بغداد  
من جهة اخرى  
لكنهم يملكون سلاحا مائة ومائة  
بغداد في حين كانت غالبية اشرارهم  
اصحابا في معادهم الشعر الفصيح

ان الاجابة عن هذا السؤال تحتاج الى دراسة مطولة  
تسمى عدة مواضيع التأثير والتأثير ، واعترف ان هذا  
ليس بامسطاعتي . الا انني ارى ان القصيدة المحيية قد  
وصلت الى مستوى فني راق ، وهذا يطبق على ما فهمه  
بعض الشعراء المحييين في الآونة الاخيرة ، وبرغم ان  
بصري - سمح بسمي في دول بعد صدمه - ربه  
وبنوع - في طائر الرعد ان يسمح قصائده صفة  
السلوك الاماني الرحب بكون صحب واتصال  
والذائق الفني الخاص الذي يجده في شعره ، فنتجده في  
كثير من شعر الشعراء الذين ينتمون الى ذات الاسماء ،  
والظاهرة الملحقة لسلطان لا بعد من شعراء الجيل  
الواعد محسنا من تستطيع وقه على انه امتداد وتطور  
لمهج شاعري يصيه في هذا البلد ، وانما كل يجري حلف  
بما هو في نفس ان صفة وان اسبب محس  
الشباب الذين يشعرون بغير قاسا لا يقرأ على صفحات  
الحرمان ، محسنا عن جودنا برغمه بصفة من  
الشعر وحرارته وجباله .

اما في العالم العربي فان العصفه - في ظني - قد  
وصلت الى طريق مسدود ، فاعلم الشعراء الكسار في  
العالم العربي قد عاودوا يرددون ما قالوه قبل سنوات  
من حال ينسحبون حدهم في استنجدية حتى ان  
اغلبهم وجد ان الحل في المرح الشعري والذي ارى انه  
المخرج الوحيد لهذه الازمة التي تصايبها القصيدة  
عربية

### هشيل حسان :

التحدث عن القصيدة التي احبها ، اكتبها ، وارحمو  
بالآخرين ان يتعلموا بالذات ، ولكن لن اجعل صليب  
الشعر وحدي .

اودع ان اجعل طرات قراب لا تنوء بها كلي ، هذه  
التي ستخرجها الرطوبة .

مدحني ان العصفه الان والعصفه بعد لا نفس  
نفس ولا يرب مصرى نية وشعافه ، ترقى صاحب  
الشمس حيناً وتلاشي حيناً طحلب الارض ، تنق بها  
وهي لم تنقنا ، لكننا حيناً وقرانا هي احبانا عمت .

في حظه بصفه نكث من مدعي بند اسعد  
بالرؤى والقيال واصدء الرمي .

نكسها بلا طلب ، وبين انامل الاطفال نقرأها ،  
ستعجب لها وستعجب ، وقع منها موقفا ، وفقه منها  
"بريوس" .

ارادها وحده رؤى قبالوا هو باقد اكثر منه شاعر ،  
ارادها جولا لا تعدد العبود ، ولا تقيده القيود ، فقالوا  
مملطلي فيسوف يطرق بابا والفلاسفه اكبر من  
وفات الاحدة . .

وحين ساء لنا رايو : حدثنا عن القصيدة ، ابي ، لم  
قال : لو طلب الي ان احدث عن جودبي في الليلة المقمرة  
لما وجدته يا لوربا "المدام" .

والعري ايضا الزمها ما لم يلزم ، لكنه نالها احبها  
كزعزعة من التحيل . .

ديك الجن ايضا راي القصيدة متعززة كشال تلك  
التي ترفع انملا طبق الجدول ،  
اريدون لها طريقا وحدها ؟

هي عريه لا وجه لها ، قاسها غارعة كقطعة التقد  
اذا اصبرنا حكمنا عليها انها جديفة كان كمنها يوازي  
الوجه ، واذا كانت قديمة لا يشفع لها القدم ، يجب ان  
تكون نافذة ، والنادر لا يعرف . .

افراها ، اكتبها ، تحدث عنها ، ارفق بها ان تصها  
وكلها بزغب غريب الطي .

بنت عتابا ، عصفه ميجتا ، سلة مملوءة بالخبز  
وساخ اباتنا .

حين قراوا الزير سالم وعشرة والنمرود ما اقلقهم .  
ابن وعني وكيف ، فكانوا صادقين صدق الطبيعة ،  
طوفوله وغفوية كتبت اجمل القصائد . .

٢ - من يضع نفسك بين التيارات الشعرية المضلقة؟

### شفيق حسن

- ما رلت تالها هائما . . قاحياها اشعر امي  
يحب ان احاطب الناس بلغة ابي الطيب ، واحيانا  
اخرى اودع من ابي الملاء ، وهناك فترات احسن  
فها - في راحتي - لا افهمها ولا معنى -  
عند كنها الا عند رمان محبة شعر ، وبعد  
لحظات حياتي اذ تسطر الوداعة علي فاشتاق ان  
اعني للاطفال الذين لا يعرفون من الحياة سوى  
سمة لثدي ام او دعة لحياب ذلك الثدي .

### علي خليل حماد :

بصراحة اما مترددة فيوما اكون متحمسا لاصحاء  
ويوما اكون متحمسا للاتجاه الآخر الذي يصنع  
معه ١٨ درجة . وعين قصائد افعه وحره  
وسريالية (وكل هذا بالشعر العمودي) ، كما ان

ندي عيدا وان كان قليلا من الانتشار المنشورة

نويه خير

إن عملية التصاعد التي بدانها حركة الشعر  
من غير من جهة من الكلاسيكية وحتى  
(الماكسي شعر) حيث تصبح عملية المرأة ماهرة  
عنه بكونه شعرا واحد يوم تشده  
من الكلاسيكية كما محرره من عبده من  
لصودي ، وقد تبني هذا التيار و مدرسه  
لشعر العراقي الحديث وتركت الحركة ايضا  
بيارات مختلفة ما زالت تسير بسبيل الاصلية  
والثقيف . لا اعرف هنا الا كنت قد وصلت  
شخصيا الى موقع يمكن استنتاج منه فعلا ان رفع  
من شعره من شعره ان شعره من  
وعنوما ، أجد نفسي مؤمنا ومأترا لبطاه مدرسه  
شعر العراقي الحديث

نوافل عيل حسن :

يس بملودي ان اسبب نفسي في اي يبار من بين  
البيارات المختلفة ، لاني لم اسأل نفسي يوما مثل هذا  
السؤال ، وادان كان لما اكتبه ايه قيمة ، فالرغم كليل  
بالاحاطه .

ميشيل حناد :

قال القدماء ابي ثقف ؟ وكانت هناك اجوبة  
عديدة كثيرة ، والله يعلم ان لا احد يعرف ابيس  
ثقف عكده ، هم وقصوا ان يصحوا قديمهم بين الاقدام  
كانوا اشده ، اقبى الان على حصة الأسد عيسى  
شعره بهم

ابن الف ؟ صباحا على حبي هذا الكوكب .  
ومساء على هذه الاوراق التي يصف بها جنوب  
شرق ، وفي الامسيات الصيلة حين يرمع صهيل  
الجياذ المريضة ابكي واصغر خدي .

الم عيسى كانه لجمال ، وتشرق في بواقي الامور  
والاطفال ، كيف بقوى ان يرى طفلا ينالم . . .  
مكتب بحدي ، سرحي

٣ - هل الشعر امرأة خارجة للسوايح . ام  
داخلية - لهوم الانسان ؟

سلفي حسب

- الشعر حصيلة عمل مرآة ذات وجهي ، تترج

تلكاساتها . تشكل صدره مصدرة ر حده

ب نفس حمر ام حرجه ، وحده  
واسا الشاعر هو تلك المرأة يوحيتها .

فانسان عدا ، عن سرط صدره يسوع  
، امع حارحي بعلمه على مرآة حده ، وحده  
حيث تتصمم تلك الحيوط فتنبثق شعرا .

ففي كل لحظة يصور الشعراء العالم البدي  
يعيشون فيه . مفرحة واتراحه ، من حلال  
صويرهم لعوالم انفسهم الداخلية - المتشدة من  
العوالم الخارجية ، لان الجزء يحتفظ بخصائصه  
الكل .

فهووم انفسه بد حده ومبره ، مصدرة  
الواقع الذي يحياه الشاعر ، باستثناء الامور  
الخاصة .

فتباعر الحاحلية ، وصف القفلة والحادية  
من حلال فسيه ، حاحله اسبب من ، مع  
يعياه

وشاعر مجلة شعر يقبب الدنيا رأسا على عقب ،  
واصفاء عدم التناق والترايط في عالم اليوم  
لغرضي ، من حلال ثقته وقضايعه وعدم فهمه  
نفسه ، وعده الامور هي حصيلة واقع يحياه ذلك  
الشاعر .

علي حلين حمد

الصحيح ان الفصل بين الحدين المذكورين خطأ  
قاي انسان لا يجد عزاء في الخارج لو اتاحت له  
الظروف ، واي انسان لا ترتبط هوموه بالخارج  
على نحو او آخر . وكلا المتوسمين : الوالدية (بمعنى  
التصوير الفوتوغرافي الجمال) والمدرسة السريالية  
التي هي في الاحياء المصاد - حلال حياصه .  
والشاعر الحقيقي هو الذي يدرك صلة الوصل  
بين العالمين (ولو على نحو فيه بعض اللاتسوي)  
وسعده عنه .

نويه خير :

لقد اصبح للشعر في عالمنا اليوم اكثر من مفهوم  
من قصه ، من شخص ، لا يمكن  
ان تحدده مفاهيم علمية ، فهو اطلاق واحد كبير  
، مع انفسه ، بدانية ، في شعره .  
الفتنة على ص ٤٣





۱. در این کتاب  
 ۲. در این کتاب  
 ۳. در این کتاب  
 ۴. در این کتاب

خطابها بالله : رحلت وامرأتان  
جاءتوني الاثني عشر وصوتهم يهتفون  
يا ربنا يا ربنا  
ويعطونهم في الاثني عشر صوتهم  
يا اليا ربنا والى الارض والواقع الم

لأرسالي كتب الأمير جريده سالمه  
والد نصيب الحرب ما أنصبل لا يسعد  
بجمع عديم مني عن سحره  
حننا ، نهران ، كتف يدي والعمومي  
بالرصاص ، أين الخليفة ؟ في نظيله ؟

ناسی لا يوجد علمی جسطو الس  
۱۰۰ روع ذلك غرضی فی المجموع ۱۲  
سطر قدم احد مطلقا ۰۰ سطر متاخر

اساسي ، الجلاذ ، كل واحد غنا باليه  
لا س باليه

يا سليل اهل ذكاء، واكثر عطية من  
 - الناس -، هواري، صعدوا ورا، الظاهر  
 الطلبة - اسلمت نفسها الى سوء التبع  
 كان لها صبي، واجبت منه خلا  
 اعطت الى ذلك الشخص فله ومع  
 هذا مرزا سحر بالعلاج الى اجرامه  
 وواتها - واحرقها لانها ادبى ناكها  
 من ريف، بل لاصم وصادق  
 صم الى بلدها

من غرله لخصم عباره عن - صالون -  
حوي على ثلاثة طلاء .. الصالون الخلال  
... ..  
بسي به والله .. لك باب ولكنه يحكم  
المطابق .. ويد جرس ولكنه لا يصلح ولا

١٠ = ٩ لانها تظهر الاثنى عشر  
 حكمة وهي ١٢ من  
 الاثر = ٩ اثنى عشر عن الوجود  
 هذه اثنى عشر ١٢ من الوجود

ثم ان الصائرين الطائيين يظهر لنا  
 فيهم عناصر وقت سقطت على  
 على - الموجود - فاجه لا جد له هي  
 الاسلام للاحكام التي افردا - الاخر -  
 وهذا الياسي يفتضح - بوجود  
 منهم ولا فرق - يهر - هي هذا  
 لوائح الذي فرم - منه في قبل الاخره  
 يقول فابيان على المرحه

مع هذه الخطوات الرامية نحو  
فكرة الجلاء التي ظهر عنها - أياها - في  
مفكره يدرس هذه المفكر في صور هذه  
نفس

١٠٠ - ثم ان الانسان يصوي في داخله  
الانابه - والانابه يؤدي الى الجمع والى  
سوء الفهم .. والنمط تكون لخلافه  
والصالح .

[illegible]

كما كتب من لاطال احفظه سهرارم  
فترام بتالون الحب ١٠ والحب نادى  
وغوج توى اسيل ولله اسلمت  
لنهورا

اسيل - عيسى ٠ عيسى اليك الامر  
يا غارسا

ايتاس - اجل فمها مروة - فمها اخروا  
جوانكها صا ٠٠ الحب نديك - اليك كذلك  
يا غارسا ا الله فاني - عيسى كالنوم  
ونكر سامد من ان سام

لم فرمها حره اخرى ولله اسلمت  
لنهورا

اسيل - ساجس على كنبك ساجس  
حس سارغ لي

سامر - هه - ياك من كنبه رحمة  
ورحمه مع انه ليس جيل

اسيل - لا تصح اليها - ليس لها  
عبد - وليس لها فلان - فلا حساب لها  
لارسا على تشنه

لارسا - هم ٠  
اسيل - من ما ارسم  
لارسا - فلا ٠ عيسى عليها ٠

هنا - اما ايتاس ا لا ٠ لا فسطحي  
- سمر سارسا سامه ركة ركة  
الركها لا فسطحي يديك القوس - فتاح  
ايتاس به كن يملك مد - كنبه قد  
وعدي يا غارسا - ارجو الله وعدي

وهكذا كما قلت الحب ياد يوسف  
ولي صوره القليلت تحت اشعة الشمس  
وبذلك فالحب موجود ٠٠ والاخر -  
موجود - اخر - لا بعد - ان  
لهو في حاله لن - يسبح عرفان  
الخير ٠٠ ويحاول عدم ما يسهل ما يوجد

لله امر لنا الحب في عرجته ٠٠  
المرحلة الاولى وهي استسلام اسيل  
سهرجا - وحده وعنده في سلك  
في يملك غارسا ٠٠ ولكن - ايتاس - حى  
لاخر - لاجر القدي - حاولت نغوي  
بين الحين والوقت غارسا واسيل  
كلانا كانب قد اخرجته من سلة الهام

لبد العسل في يوسف - وسيت  
لكره في القوس ٠٠ وعسل لها ذلك  
لنفس في عذاتها مع - غارسا - ولكن

ايتاس - هل فسطحي صواكها ا لاما  
- اسيل - في هذه اللحظة منه ولا جدا  
لها حال ٠٠ وعده هي المرحلة الثانية

وهكذا يرى سارو - بان الانسان ليس  
سوى جلد لاقية الانسان ٠ - يفكر سهرجا  
يم بالتصاوب صا ٠٠ - ومن ثم الحكم عليه  
لان لكل هذا التفتيش شيئا صا  
لنظير - ولكن سارو له غال في تصوير  
- الاخر - جلاد - لموجود -

ولما نظروا في المسرحية من الشاعية  
الغيا ٠٠ فهي غاية العادة الفنية ٠٠ وعلاوة  
على ذلك - فان الحوار الهى اليك المسرحية  
لها صا جدا - الظرفية ورافعة سارو في  
عوس صا الهى صا صا صا صا صا  
الحوار الهى - الذي اوجع مشاعيه  
للمرحية - واتاد لها الطريق المقيدة ٠٠  
لتضع الهامها من على الحساب المذبح ٠٠  
ولتفتح الطريق وتنتهي ايام صا صا

## المعجم المهرس - تمة

استعمالها - ثم البحث في الشعر  
حري - اخص بعد عن صا  
والافكار الهسية عليه (كاسك) على  
لاطلاع والسيب - الحج ٠٠ -  
ووصل - صا - دفعه صا  
على هذه المطورات - والى الكتاب  
والاعراض الهى عصفت عن غيرها -  
ويشكك عام يكتسب احرار الدراسات  
المقارنة مع اللغات السامية الاخرى

ونكن هذا من قبل سهرجا  
فلمشروع صفة المظلم - لان العمل  
يوقف فيه صا عامي لا صا  
- صا صا صا صا صا صا  
والتي صا صا صا صا صا  
وحرة والتخصصات على البطاقات  
الموجودة حاليا ولاكمال العمل على  
طريق صا صا صا صا صا  
حلفت ونشرت اصرا - لم اعداد  
كل هذا لشعر -



جانب من الحوار - والطلاب منهمكون بالعمل

ليس في استطاعة أحد أن يغلب من حسي حسي عامي  
 يصطحب بالمشاحن وحزن مرير  
 حتما تنفض عن وجه الحياة كل رياء فتجدها كلها موعا من  
 الجنون

ولي اعصاب سسمر برودة المون  
 لسهس لاهس محاولس الامساك بذاكرسا  
 كما سسمر المرض الى به الاحب الجنون  
 فانظلمه يحط بنا من كل جانب  
 ووجدسا كانه موجسه  
 وذاكرنا المستقرة في القلب  
 او تلك الذاكره المستقرة في العقل  
 لا تستطيعان تقديم اي عزاء  
 ويهجر نور الحياة اعسا ، وسعر اعسا وكلمسا

ولكن اجسامنا تنحو عل ذاكرة لائقة  
 ان اعسا بنا تذكر توهج الرماد صيفا في طريقنا  
 وكيف كان العشب الجليل بالنقى ، يتسلل هاربا بين اصابع  
 في المروج ومنعطفات العاصف  
 وروحنا المخلقة الساخنة تذكر لسان الكلب ورطوبه  
 وهي تقعي علينا انه يفاقمنا العناء ، حينما كنا نلقد المون  
 بعد معركة

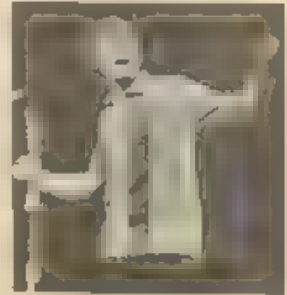
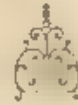
وسسدي حسنا الى الدهر ، نبت الصمد العاشق المصعة  
 التي تسفل بها الاساسية به الام وهي منح بركانها  
 وهل نسي رعدة الفرحة القاهرة حينما سرحي السعاس  
 ايام الفراحة ، عل صفر الارضي مطمئة والقه ، وعربا برمي  
 السماء

وسسعر الاصابع من جديد رقة قطرات المطر  
 واختلاج الرعب في طائر يتالم ، وارباعات الشعر فوق رغبة  
 العنصران

والسفاه .. تتذكر شفاه اخرى ، وما فيها من جليد ولهب  
 ووبوها الذي لم يلقى لرويس ، فالعالم عند اطرافها  
 ومداتها برمال وتلج  
 ولتلك الذاكره سسمر سمورا بالمار

ان مجنب تيار الحياة خيانة سافره  
 فلنعد نكل اهتمامنا الى ذكريات القلب والعقل  
 ومهما تكن ، نغلب الحياة ، وصدماتها ومنطقها  
 فعمال العناء حذر بامسا  
 وليس هناك من نفس قادح ، يصل الى قمة ذلك العمال

## يفتشنكو



## الذاكرة الثالثة







السنوات الطويلة ، اغراء العبريين لترك اديهم اليهودية ، وثراء هذه الظروف القاسية كسرت ساره العودة الى اهلها فانصبت بحاكم المدينة وشرحت له قصتها وطلبت مساعدته ، فاستجاب الى طلبها وقد كانت له معرفة بشقيقها الكبير الذي كان يتمتع بمكانة كبيرة في الجيش الاسرائيلي ، وعندما جاء شقيقها لسمعه الى بيت والدتها وقعت الفاجعة الثالثة ، فقد تبين ان سميذا قد هرب الى عمه واحفى عن المدينة ، وعينها حاولوا العثور عليه ، وارغمت سارة على ترك غزة مع يوسف فقط بعد ان وعدوا حاكم المدينة بان يبحث عن ولدها الثاني .

تصافت سارة مع امرتها - وزوجت الام بانيتها العائنة الى احضان دينها وشعبها ، واعتبر يوسف يهوديا حسب التريعة اليهودية لان امه يهودية ، كما وظل سعيد غريبا مسلما حسب تريعة الاسلام لان والده مسلم .

وظلت الام تعيش في دوامة من الفلق والهمام الاعصاب نتيجة لاختفاء ابنها سعيد الى ان قطعت الرجا منه بعد انتحار الجيش الاسرائيلي من سيناء والمعاصم . والحق يوسف الذي كان آنذاك في الثالثة عشرة من عمره بمدرسة يهودية ، وبرز في دروسه وعرف بهوى طياعه واجتهاده ودعائه خلقه . وعندما بلغ الثامنة عشرة التحق بالجندية وتخصص بالتمريض .

ومع اندلاع نار الحرب اليهودية العربية الثالثة ، كان من اوائل الذين استشفروا ، وكان مع فريق الاسعاف الذي رافق احدى الوحدات العسكرية المعانة في الجبهة الحوض .

- ٣ -

قبل الغروب ، في اليوم الثاني من نشوب الممارك هذا به عبيدا كان فرحي سمير حزين بنونه بفرحي معنى مستعذب كسبه من دجس شعوب والقبائل ، واسراب الطائرات تغفو وتزوب وتهدر من فوق جسم حزين عن حزن عن غدا ودون المذامع والفاصل ، وارير رصاص المضاد والرشاشات يكاد يصم الأذان ، وصلمت سيارة اسعاف عسكرية الى المحيم - وأربل الحدود تلاحه من الجرحى ، نعل أحدهما الى حيمة التمريض التي يحمل بها يوسف - قال أحد الجنود

- هذا أسير جريح ، يبدو ان احادته خطيرة !

أخذ يوسف يستعنه لتضميد جراح الجرحى العربي الجريح ، ولاحظ انه مصاب بقرص شديد في راسه فراح لاستدعاء طبيب من جنسه - به وعندما جاء طبيب - نظر في مرضى جنس يوسف وقال

كم يشبهوك هذا العربي يا يوسف ؟!

لم يبال يوسف بأقوال الطبيب في البدايه لكنه عندما اقرب من الجريح وتعرض وجهه ، كاد يصق ويسير في مكانه - لقد عرفه على الرغم من السنوات العشر التي فرقت بينهما ، كان وجهه جريح ملاحا يسير بم من راسه فوق حديه وهو في شبه الغماض

حاشت مشاعر يوسف - واظنت منه بدها عاطفي تصوره حشرحه سعيد

وفتح الجريح عييه على صوت النداء . وحلق يوسف ، وحرك شفاهه ، الا ان صوته لم يبعث ووسط دهشة الطيب لهذا لتعارف العريب عاد يوسف يخاطب شقيقه الذي يصارع الموت ، بحزن يحنه الحزن - هل انت بخير يا سعيد ؟!

قال ذلك وهو هل يقم بان العبر ييه كليل الحد على شقيقه - وأي حبر في الحرب التي يقف الاخ في الطرف الثاني من حرس من سعادته أي حبر في حرب تلتهم الاخضر واليابس ومصلح كل هذه الارواح الزكية

وكم ينس الإجابة - لقد كان سعيد في غيبوبة شاملة !

مر انطرب راسه بعد تحسن الجرح ، قال - حاله يالسة يا يوسف - لا يد من نقله الى مستشفى .

واندى يوسف تلها كبيرا لمساعدة الجريح الفائد الوحي ، وكان يقف في سرحدات طويلة يستعد بها دكرات لصوبة مع احدهم ولم تسمح له الظروف على مراقبة اخيه الى مستشفى وظل يحين مفسر سعيد وان حصل على إذن من رئيس الاطباء بعد ان هدأت

بعدك ، فسم شطر المستشفى الذي قبل المنة  
أجبه ، وهنا فتش الطبيب المناوب على الاسم  
بعد وفاء من بالملامه

ولم يسمه الصلة ، لقد مات متأثرا بجراحه

رؤسك سمعت عن ارض من هو لمجد  
لكنه ساءك وعاد ليبت ذاهلا مضطربا  
بتهارج مع افكاره ، حذفت منه بعد سمعت  
.. عينية ، ولامح وجهه اشاحب الجرمع  
احد ، سول بر منه عيه ، من سحر  
بحر من حذر ، سمي ٥٥

- ٤ -

حظت سارة جسمها المقل بالهموم وقامت

## بريد الشرق - نمة

من - الجامعة المصرية .

مع بقدرنا احسنه لبحرود في ندها بعدد عن  
شعر الموضوع ، على امل اللقاء في موضوع اكثر  
اهمية

رد - عكا .

كل هذه الصورة العجيبة ، متبقي حادثة اذا لم  
تحرك شيئا في الداخل ... كذلك جميع الافكار  
البحرة تفقد كل قيمتها ما لم تحرك شيئا في  
لمجتمع ، لهذا كنا نود ان نلصق اثر هذه الصور  
ان نلتك .

ع - دبر الاسد :

بحر بعيد ظهور وجهات نظر جديدة ، ولكن يبدو  
من حديثك ان فهمك لعمل المرحي قديم جدا ،  
نصحتك بتطاعة الاعمال الحديثة ، وخصوصا  
الاحبية وشكرا .

م - البعثة .

لي قصة (جاري) لم يخط منها برود ،  
دعت قد شرحت الماء في الرسالة المرفقة ، فاما  
ستفاد ان التكلف هو الذي اوفيك في مارق المنة .

ج . الشرباتي - القلم :

هل تعتقد ان لستك صديقة ؟؟

ج . عره :

قصة ايها تحاف الحب ، سادحة العمة ، الفت

تجر نفسها لتجرب من جديد ...

بادت انها مستعطفة ... لكن الهوى الثقيل  
كان يظيم على العرفة ... وفضة ذاهبا خاطر  
ثقيل ، اوتطت قرانها له ... ورد في بالها  
سعيد .. فاما عسي يكون مصيره في هذه الحرب  
الطاحنة ... انه في عمر يوسف ، ولا يد انه  
محدد ... خرجت نحو اليسار ، ودفعته بقوة  
غريبة ، فانقاد لها وافتح على مصراعيه .

كان يوسف يجلس على حافة البرير ساعدا  
يعمل في سبغ العرفة ، وعندما اسه لها والنسب  
عيونهما ارتدت في احضانها ، ولدت عنه صرخة  
مزوجة باجهشة يكاء مرير :

- لا ... لن اساء ما امني

عمر [ احبه سلامة يعرج في الكتلة

ع ف - براساطه عكا :

انا والله ايضا حزين لهذا الفراق ، فلها ذلك  
... نحن فلا نصلح نحن هذه البرودة بقاسه  
لوفه د اريحا .

اسندت وسف في لمرات القادمة كلني صديقه  
بكتابة الموضوع ، لان حطك لا يمكن حل رموزه  
اخلاقا .

م - مالمس

قصيدة (على محرمة بقلم الشفاء الزهرري) ثم  
[شمة واجده] متشور عن شرعا ، في ابرات  
لغامدة ارجو انه تكون اقل ادفاعا ... قمي المسألة  
نصر لاحسان

اي - كابول :

قصة مستحيل لا تستحق هذا الماء .

● س . ع . ن - طولكرم

مفالك عي (مي) وبادة لا يضيق شيئا جديدا ،  
نصحتك بالبروي والعليل من الحساس الذي يضف  
المس ،  
اجرا من اعينتك هذه النهاية ؟؟

● ع . ع . م - القلم

سأحدثك الله ، ولكن الموضوع اهم مما شئ بكثير .  
استمع بالصبر الحصيل والتفافة الراسمة ، واما متأكد  
لك سلفهم هذه (الخصيات) .

## طبيعته من عبار

الطفلة الملساء كالنهار  
أي قبل الفجر للشيء  
شمسها : مبي اواك .  
تلمس الزجاج ثم ..

الشمس تدور

من يد

في يد

الشمس تدور من يد

في يد من يد

من يد

الشمس تدور من يد

في يد من يد

الشمس تدور من يد

في يد من يد

الشمس تدور من يد

في يد من يد

الشمس تدور من يد

في يد من يد

الشمس تدور من يد

في يد من يد

الشمس تدور من يد

في يد من يد

الشمس تدور من يد

في يد من يد

الشمس تدور من يد

الطفلة الملساء كالنهار

أي قبل الفجر للشيء

شمسها : مبي اواك .

تلمس الزجاج ثم

...

تلمس من عبار

...

## انطون شماس

ارحم ارحم  
ابن السولية  
ارحم ارحم  
حتى نطرا اليك

١٣٦٩

مرثية  
لطفلة  
المن  
تولد

## السويلة

المعدية لمرور

وعدده لا رجوع

بهر من رجب رجب

الأربعاء ١٤٠٠

و ١٤٠٠ من اعياد الباشا

بهر عرب مع الفصول

ر ١٤٠٠ من رجب رجب

نام الجبال ويطوي السهول

نفس صبا في رجب رجب

— نسمة ونبو عتول

في رجب رجب رجب رجب

بهر من رجب رجب

و مسج فلها لا رجوع

\* \* \*

- ٢ -

## في الطريق الى عماوس

بهر العالم الحبوب

و ر ١٤٠٠ من رجب رجب

حس الراكب واسمه في الشهوة العاقبة

وأصوات الملاحين المتكاري على الرصيف

فقد وجدل عرب

و اركب منصوب

النفس المتعصبة ، والليل

سعال طويل ، الحمارة

١٤٠٠ من رجب رجب

١٤٠٠ من رجب رجب

١٤٠٠ من رجب رجب

١٤٠٠ من رجب رجب

١٤٠٠ من رجب رجب

١٤٠٠ من رجب رجب

١٤٠٠ من رجب رجب

١٤٠٠ من رجب رجب

١٤٠٠ من رجب رجب

١٤٠٠ من رجب رجب

١٤٠٠ من رجب رجب

\* \* \*

١٤٠٠ من رجب رجب

١٤٠٠ من رجب رجب

١٤٠٠ من رجب رجب

١٤٠٠ من رجب رجب

١٤٠٠ من رجب رجب

١٤٠٠ من رجب رجب

١٤٠٠ من رجب رجب

# شهر لعسل



وجعلت تشتم الهواء في لقي وتسلم  
- الـ اسم راحة غريبة ؟  
- راحته غريبة ؟  
وراح يشتم بوجهه لم قال  
- احل به راحته غريبة  
- راحته طبع  
- اجل راحته طبع .. وكفى  
اي ..

وقامه بوجهه نقشي في الاركان - تحت  
القماد - تحت الكتبة ، وصاح الشاب  
باسكار  
- توجد حلة تحت الكتبة .  
- حله ؟

اخرجها الشاب بوجهه منقود وهو يتصر  
- حلة طبع في حجره الجنوس  
- وهو طبع حاض ، ها معني ذلك ؟  
- شئ لا يصوره العقل ..  
وصفي بيدي بيضة ورفرفة وصاحت  
الفتاة

- ام يد الله  
لرأى اليها وقع الدماء غيلة - دخل  
رجل قصير يدين مصوب في كتلة قوية  
كأله يرحل - غلبته الرأس والوجه  
والعق كانه مضارع مضرب ، ومن عينيه  
الغائرتين شيمت نظره جامدة باهية -  
وقب في بطلونه القرايين وقبضه الاسود  
وحذاه الخفاف - ينظر اليها ببالاة وعدم  
التراث - صرخت في عينيهما لفرقة فاحلة  
فرد مصدقة - ليدالا لفرقة سريعة لم عفا  
لنمطه في وجهه البهيم - وسأته الخلاء

- من انت ؟  
لم يعب - كأنه لم يسمع -  
سأله الشاب بصوت رنان  
من سا ..  
فقد ان الشاب مما لم يسم بهو  
مارد

بهل وجههما بالرضا وهما  
دحلا - وقفا تحت البجعة  
الصغيرة يلقيان مطرة ضاعلة على  
التحجرة - وقفا بين دفعه  
المسافة من الكفة الرئيسية  
والصوان العامح للراديو  
والنفسوس - وبطرا الى  
المرجدين القائم في الركن سي  
من الدور اد كانا سمان لو  
انسمت له حجرة السفرة - قال  
باسما وهو يخال في يادته  
العديلة :

- مباركة عليك الشقة الجديدة يا  
حببي  
- مباركة عليك يا حبيبي  
- يتجمل ليلك والليلك في تسبها  
الديج :

- ولا تسي دور غولي في ذلك  
فسم خذا وهو يصحك ثم قال  
- سقة لسه  
- حفنة  
- ترى ان ام صاها ؟  
- لعلها في المطبخ او التهام ..  
- رجاها بمرور احلا لسله ؟  
- كل الله - ثم ينادى ماما مد كاس  
في كدوره

- مستقيم في سقنا اكثر منا - وستدير  
جميع سنوينا - اما بعد فلن نهتا بها الا  
من برح واسوم  
- لنر بين اسناننا عن الاذواج العامح  
من ظلي بديرة بيتك عليها  
اي بهجة لسقة حيلة كده بدون  
ادبر ..  
- حله من العطلة - وهي في ذات  
الوقت مشككة - ولكن ..

- ان امي مر عند الله  
- وهي لعل لك بدخول الشقة ؟  
- اسمعني لاجل معلها في انشا  
لماها

- السبت في الداخل ؟  
- سافرت الرضا لظهور موهه السيد  
- من سافرت ؟  
- صباح اليوم  
فماذا انشاء ناسيا  
- لكنها لم تسألني فلما .. بل ولم  
تطرد

فجعل ينظر ببالاة وعدم التكرات حتى  
يباله الشاب  
- ومن يرجع ؟  
- لا ادري  
- وملا كنت كفل ؟  
- ت سي  
- ملا تعرف من نشون التزل ؟  
- ت سي  
- انت حرك عيشي منها ؟  
- ت كلا ..  
- وكيف تقيش ؟  
- كل واربر وانام  
فدفع الشاب في ياسي - ثم سابه  
- ولم اسمعك امك الا كنت لا  
تصن شيئا ؟

- لاجل معلها في انشا غايها  
ولكنها يومها نكل سي  
- قالت لي ابق هنا حتى يرجع ..  
لوي الشاب فشيء امتعاضا .. انشر  
بصده الى البطلة - وسأله  
- ان بر حله بعدة من قبل ؟  
فطر الرجل اليها في بلاعة وقال :  
- لا ادري  
- ان ياكل من الكروبا ؟  
- اكنت  
- في حله العجزة - اليك كذلك ؟  
- لا ادري ..  
- من دفع بها بعد الكبة ..  
فقال في سهاج طاري  
- بهضا عنها فويلا ..  
فدفع الشاب في فيك وقال  
- لا جوي من الكلام - على أية حال  
تفضل لمر مطرود ؟

لأسكار يرجع من حيث ابي ولكن  
الشباب اسوقته ثم اشار الى ردة طقية  
الى الباب الخارجي ، فبقي الرجل حذوها  
مشكل الي - شاب قليلا لم يرجع وهو  
يقول



هـ ذاك الياء يؤدي الى الفاعل ا  
المرى ذلك

نحوه

لا حاجة الى

قالت لي ي حى

الكن صاحب

اما لا اعرف او

صاحب الفاء

ريد ان سفر

الكل بقية

سأنتي حتى ترجع

ولكننا لا نريدك

سافر حتى ترجع

نفس الفاء وظر صوب زوجها  
سفر النفس باله مقابل مائة واجب فوق  
حداه وذا امام من كسر موى  
جبال جرح خيرة بلع واخدم لها  
صالح في الرجل

الاهب في الحال

قالت لي ابق حتى ترجع

نحوه

في الابهب الابهب انت اما شئت ا

اعاد الضمب فانفس على الرجل وقده  
بال قوله لم يات الرجل الا تائر  
ودنه بكمه دمه بسطة فاعاد لساب  
الى نفس العجرة فصار في طريقه بطوان  
فقطه سون نفس سرته لاما ولكنه  
كف من نعمة فوه ففقط الفاء  
هو التامض المنة على الطريق ففقطها  
على صراعها وراحت تصوت بانك صوتها  
مسيه واذا ناصوب ربيع لامة في  
نفسه ولا بالطوب يمال على النالام  
ويجوق يقبه الى فاعل العجرة حتى  
سعت الفتنة والنفس في دكر كمن وهذا  
مدحولا

سألت وهي ترنض

هالدا جرى كنانا

مدحولا بالطوب دلا من

والرجل الفيق لم يكت

عطوب فارس نهران غنوب وخرى هو  
الامدح جرم به بها بالنفس فونه سم

عقل التالفة ا

صاح الشاب ا

هالدا فقلت ا

صاح الى موقفه وهو غنوب

فيه نوبت نوبت الصرب

الفرس

هـ شعرت بغير دما

لأنه نداء

كيف جئت من خلفي مبدئي فئال

القول عليهم كذا ظهرت في

بالقول بغيرهم كذا ظهرت في

بالقول بغيرهم كذا ظهرت في

بالقول بغيرهم كذا ظهرت في

لقد جعلت من أهل الطريق أعداء

لا نملك

لا نملك

لو كانت علكة الكلبى

الخن عليهم كذا قلت لك

انك تبتد الانبياء الثينة وتعرض

نحوه

هالدا جزء من يداع عن شفتك

نحوه

نذهب سلام هر مكتب

لم ذهب الى التذمة لكفة الى الباب

الشارحى كذا لم يفت الى عاد فرجع

لنحوه

حسب لفاء

التجده

نقل التالى الى التلخون فرجع النجاة

عمل ينظر عليه لم اعداها فافيا وهو

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

في معنى بروجان من بعدهم لعدده  
تفعل الرجل الفيلق شبيها مع اقرى  
صل حجه الى الصبر وهما يتصاحبان  
صاحرا بشك ووعشه وكل منهما يتناول  
فهر اخر فمر مع حد صبر لآخر  
وهو العلى حتى تمك الرجل الفيلق  
من غرس اخر هه نور يدع له  
لونه بلال او الحركة لم عصب  
حلال

هـ لبالا ا

وهي فقه الاخر كصالح الانسان  
كها بصالح مياويل قبي مباركة عادلة  
واسية الى الزوجين فبلا يطرقن اليها  
بيلاده ويرود وحل صمت نيل كالاخلاق  
لم خرج الشاب عن ذهوله فاسر الى الرجل  
الهدنة وسال ابي القدر

هـ من هذا

صديق

الان موجودا هناك عن قبل

نعم

هل عصب امك بوجوه

كلا

كذلك سمع في سنة جرمي

دفعه لاني لا احب الوحدة وتواضع

نحوه

الان رجل غافل

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

في ذلك

حسب ما كان من سطح البحر -

الكتاب

في اورد الهوى السائل الكائن

في الا حبي الفناء والفرص

في هذا ركن

في هذا سطح ثقبه وشمه

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

على وجهها لوى الارض ، صرحت الشاه

ظنون وهي تروح وقد نسا بها

نساء ، قد نفعني الله بها

دعول حتى تولها حتى ولى الوجه

في ذلك

في ذلك

اجلسي الفناء على شط ، قد نفعني

أراء وندمها ثم جسم دهر

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك

في ذلك



الطليقة شيء عظيم ، اني اعرفكم ايها  
الكهوجون

فقال له الشاب :

« هذا يعني ، والله نفسي كالأخرين

» انت بهذا

» سيحكم بنا القلوب .

» سأفعل بك من الثالثة ، هذا هو

القانون الذي اخبرك به .

فدلت له الجاء ؟

» اد ك صاحب الحب كما نرمم فلم

اخذت نفسك في صوان الالباس ؟

» يا خير في بيبي اريد حبيب يطب

نفسى .

» لا احد يرفد في صوان ملابس

» انه خلوني الطليقة ولست مسنولا

امام احد .

فقال الرجل المنفذ

» انت نفس ، نفس سنازل طبع .

ايكده .

» احسن بها المخرج العقيم

فقال الشاب

» لنزع البرقة ولنسلك لها الفصل في

الامر

فقال الصفاق يوضوح :

» لا حب البرقة .

فقال الشاب عاكبا ،

» فانت نفس كما قال هذا الثالث .

» الثالث ؟ » على كل احد هذا

المخرج .

» يا من حبه محبه

فقد الصفاق يصره الى الجنسية وفان

يدفقه

» اي تقدم امزله يا مخرج النواك .

» وهي امه ايها .

» لاني ايه . » هذا صرف لا تسقطه

ايها مخرج

من اين جاء هذا الشر ؟

فقال الرجل الفقيه يعني

» يا نفس لتنازل ، اجعل النوة الزلازل ا

فقال الصفاق ساخرا :

» اجلا يا زلازل في دوا بوصف

لصحتي ا

في ذلكا ، ذلك حدث الفتاة تسكن ناحية

الطبخ . خطوة فطوة وجن التي تلحقها

بلقي . وعطى على تحركاتها بتوجيه الخطاب

الى الصبح لئلا

» يا احوجنا في تعقيم لظه . لهذا

وجل يتوجه اليه لاني وهو في الطليقة

لاني . وذلك رجل اخر نرمم .

السب ويؤكدون به اني سنازل حقير . وانا

اقول لبي صاحب بيت على من سمي

هولا ناس لان امراء عليه فمخرج

من هذه القوضى ؟ » لا خير من ان استصفي

البرقة

» ساعد يا المرحك الى قصر .

عمقة .

» بل ليس اسهل من استدعاء البرقة

» ولكن لتساكن تدا بيبيكها . مستعمر

لنا مظهرا طويلا خريضا لا بداية له ولا

بديه . ثم ناسر سحرنا في النساء

ويستمر التحديق اياما واسابيع . من

الفاير من النقص فمس صاحب

الثقة . ثم ناسر يتحولنا الى لشبكة

ويتنازلنا الانعام والدجاج حتى نفلن

ونزل من جفنة الى اخرى ولن يتبقى

بالعقم حتى يكون اول السان قد هبط

فوق سطح القصر . وفي اناء ذلك تقف

سيدة ونضم بالشمع لاجل فسر بها

للتضارب والاسباح لا نبي هذه السمنة

المطلة التي لا نهاية لها .

» ولكنها حبيسة وعادله ا

» ايسر من ذلك ان تنظف على حصيد

فنعلم جدران جنة بلكية صادقة يصرق

لك بطلك . ثم تصافحان ويذهب لانا

الى حال سيلة

ونقسم الترفعة لخطوة ولان

» فم تتناقصون والملك مهنونة نفسها

لا تحتاج الى حلال ؟

فقال الصفاق ساخرا :

» لنسمع الى الفائزة ا

ولكنها لاتب يهدون تاني هو غضب

» لا حاجة بنا الى البشع في اللانف

حورك ونفي على بالامام ا

فقال زمار حمدي

» وباعدله يطل ادعاه ملكية الثقة

وعادت الرخصة توصل حديثها فائقة :

» وتصبح الثقة ملكا لنا جميعا على

قدم المساواة ا

لانيص الصفاق لاول مرة ولكنه قال

بعبره

» لا لمر السواد ا

فقال الرجل الفيلسوف بعبرة صانقة

» ونا ارمها :

فقال الصفاق :

» ليكني اسمي كل يصب فوته

فقال الرجل الفيلسوف :

» لكن

فدلت الرخصة :

» الضرب بين ايدي اكرم من ان يصي

احاطت المرحله بالرجل المنفذ يحاوي

المناعة . وتحت الرخصة بالملاقى بباب

للتجلب عن حيلاته

» يا بوجه عند رجب خلف الى هوف

روجها . وفلت لصفه وهي نفس شيئا

في جيبه . وروجا يراقب الضد الذي

ينظر على قلبها بقرابة . غير ان طارنا

سوي في الجو بطفه كالهوس . والطف عا

وسي كانه لم يمس . ونظر في

دلمات كالصفيح مغيرا والعدو غير كادخل

وانشرب قطعه مهنونة سرعه عسر

متروكة لالتصمت على التامرين علونهم .

جدت منهم صنف اعينا محمطة وهو ردة

الطبخ . وما لبثت ان غابت في سباتهم

دخان كسبح فيها مناديه عن التردد

وتلاطم صرخاتهم في غضب

» التذا ا

» حريه في لطخ ا

» بسف في حفر

» بس في حفر

» كل سي في حفر

» لنطفا ناي من

ودت حركة وحشة . ولكنها لم تكن

الا صدى خلفه محركه رمدته اصب على

الطريق في الفجر . ارتفع الصياح . فلي

لاستقرت في القنب . ولجأوا على افرها

على البت الفارسي . وصرع البارود الى

دقة الطبخ . غير ان الصفاق قال صحو

الشاب فجأة وهو يصيح

» يا امركه حرا .

انص على الشاب . واذا بالانص

بداجه بصره من سكينه اسلها من حبه

لاستقرت في القنب . وتهاوى على افرها

الصفاق دون ان ينسى . ثم قلب الواضه

عن الرجل الفيلسوف فوبى على الشاب وهو

يصيح

» حبة

ولي الصاق سرعه ويزلا فوله ولكن الزوجة

استثقت صرخها سكينه مسمومة في جيبه

مطفاه وسلك قولها لمردها في عسك

الرجل .

وتناصت الاحداث في سرعة البرق .

نظم الجاني الفاجري الفصح منه دجال

منهولون . دون جرس الحافلي . وصغار

السعد . وارطب في لثمة الصدفة لوي

الناوية بلوه الضرب لافخرت في محركه

تخلط تحت الست الذهب للتلح والذ  
التملق وفتح اللات التتارة .

في الماء، شر الهوى، الويه  
عوى العى حيمه . جلب التسه  
من لمرأ . ولم سى بها قائم .  
ان عى الا انلا، معاهد وحطام  
اجهره وفتان مفاىس . جلس  
الزواج على هيكى اريكه تحت  
نحه صفوه لم سج من مصاصها  
الا سمعه واحده سمب صوبا  
شاجيا . لم يغزل وجهاهما

وراماهما من كدمات وسيلغات  
واورام خفيفة . لما ملايهما فقه  
مرفق في أكثر من موضع وبوت  
بالصاح . حلا سطران فمها  
حولهما بوحوم وساذلان الطر .  
وفجاء الغرقا في صحك هسيري  
ركنهما طويلا حتى رجعا الى  
المصب والوحوم . ورغم كل  
سى، فان السب لم يح من ارتجاح  
حتى وانسان . ويردد صوته في  
العيد :

- ضاع كل شى . .  
فرشت على كتفه بعنان وقات:  
- يحوبا باعجوبة ا  
فهر راسه موافقا في تسليم  
ونهم  
- احل يحوبا باعجوبة . .  
ثم سره وشب شوة طارنه :  
- لم يصنع شى . لا يمكن  
تمويضه . .

## ندوه الشرق - تمة

فيه وحوله وهو مرآة لامتاحات لا يعرف مكانها  
الا لسم

سيلنقى الخطان المستقيمان ولنى يلتقى الشعر  
بأمره دسه .

نوافل عبد حسن :

الاحمال والشعر اشقة هذا اللب ولما به الاسان  
غاية هذا الشعر - لا شعر بلا انسان ولا انسان  
بلا شعر . .

ان الميمار الحقيقي لكل شعر هو المصدق الفسى  
الذي سمعه ح . به من رجع الشعر به ورحمه  
المواقى، وفي رأيى ان غاية كل شعر هي التوصيل

النداء الكرى حبيب الاسان . به يحوى  
لذاتها ، والشعر مكمل . . في عصر يلعب فيه  
الانبياء بالصلاح .

بعدا عن الظفره والتعريف حيث لا يمكن التفرق  
بين الخارجى والداخلى في الشعر وانما هنالك  
تفاعل مستمر بينهما ، وانا لا الهم كيف يكون  
الشعر داخليا واسمائيا في آن . اللهم الا التلوق  
في صدقه فبقية اسمها الذات يمينا عن الواقع  
ومهموه ، وبالتالي فان كل شعر عظيم هو رفض  
وبعد كواقع فاسد ، واستئناف ضد العصر والعالم  
من اجل قضية الانسان وكرامته . ومن هنا فان  
هناك شاعرا يواجه مستقبله العظيم . وشاعرا  
لا مستقبل .

مجدوا الانسان . . اين المقلات : عبقروا  
ابدييات يذل الرؤوس ، اية قصيدة كانت مرفح  
سجدة دون ان تغلم هذا الذي حارت البرية فيه  
ريمال انه مستحقت من جناد ، متى نتحدث الان  
عن الانسان

مجدوا الانسان .

ميشيل جلال :

( ١ ) راجع ما كنه محمود دره شى في الساحة

العدد السادس ١٩٦٩ ، مجلة الجديد . تحت عنوان

«اطلونا من هذا الحب القاسى» - ١٠ شى .

شعر مرآة لشاعر ، سى بعكس اسمه الحار -  
(المالم) الشعر لا يسير مطلقا على خط مستقيم ،



# طريق الحقيقة

شعر  
فالحمد لله رب العالمين

وحدي بلا شواوح أسير ..  
هيم العطوات ملول الجذور ..  
أدور مطفاً الحب في مدام حريجه الصمغ  
هائلتي .. وسانلي .. وأهلي  
برأيت من عيونهم  
وسرت في العراء دون ظل  
قد ماغني العجيب يا سما  
ماغني الأثر  
برفضه السمور في حرايب العرور  
قد ماغني لأني لا أدم السهيل  
لأن وجهي عابر لا يسب الوجوه  
لأنني أحب أن تكون كالسما  
تفتك التجوم شامة على ربي السما  
لأنني أحب أن يكون  
لكنه يفضله عرجاء من لمور  
لله ماغني مصمغ الدروب  
تسبل من لغوب كبرياتي البومع  
وبخر الألسني في معاصني  
وطاري في حجاب الرجوع  
جوب في فغار عرس السمور  
يا لعنه الصمغ  
تطير فوق نضه جوارح الطيور  
يسم دويها حية  
ليخطفن القصور  
قد ماغني العجيب يا سما  
ماغني الأثر  
لكني أحبه عصمه بوزع العسر  
أحبه سيببني لأشري حربي  
أنا .. حسد يمد لي يدي  
أنا .. الهه لورها  
صمغ ركمسي

سعد ولدني

# قصائد حزينة

- ١ -

عبتك حين ألمهد فيها السيف ..  
شبتت الحرائق في المداين  
من يترح كبراء الشمس  
بعد عسك ..

٢

لدي .. من عيني حية ..  
برأيت ..  
عرجاء ..  
من عيني حية ..

- ٣ -

«الفساب الذي يصره ظهره على فجاج التوافد  
والوقت الذي سوف يضيء  
ونقايا العلم المضي في سكاكر المعر  
ولوع .. ليسون في فلك  
هم .. بعض ماساتي !

- ٤ -

لدي .. من عيني حية ..  
و يفتك حرجاء على رجام عسك  
من يهرأ العالم ما كتبت  
ك .. تمام الأحر  
عسك .. من نصيب .. بكارها

- ٥ -

لا سري أن يقول الصمغ حاء ..  
لدي الس .. حيدر العرج برمل البرد ..  
وفي الشتاء لا أصعد في الليل  
لغوى جدار النجم ا

- ٦ -

يا صاحبه الخاضرة الأولية  
عجبتني من عافق العالم الموحى ..  
دعني قو .. للسما  
لبي الأيض ما مجرد الدلفه  
يا صاحبه الخاضرة اللولة ..  
دعني أصعد في السلاسل الارصه ..  
حتى .. اسع عن العسر

من كتب بحرية حرمة هذا مصطفى  
 من واحد بحرس في ما حرمه  
 أبناء الفلاحين من حشونة العيشي وفلونه  
 ربح مصطفى ان يبي شابا كل ما مر به طفلا  
 فكانت حصيلته تلك التجارب التي عاشها قصصا  
 فغدا حذر وحسن منه  
 لهذا القاصي بالقدرة على تصوير واقع القرية  
 وحياة الريف

لقد عرفت ان مصطفى  
 في هذا عمله بالغة  
 من حيث الطبع والخيال  
 في هذا عمله بالغة  
 في هذا عمله بالغة  
 في هذا عمله بالغة

## مصطفى مرار وطريق الآلام

عرض وتحليل - عبد الله السمان - نابلس

الآلام، التي يضم القصص التي تلاب مراحل ريسه، وذلك  
 من ناحية مراحل نالها، وإن لم تكن حوادث القصص  
 تسال بالفرود الفرة الزمنية التي وضع فيها الكاتب  
 قصصه.

أما هذه المراحل فهي

المرحلة الأولى: القصص حتى سنة ١٩٥٨

المرحلة الثانية: ١٩٥٨ - ١٩٦٤

المرحلة الثالثة: ما بعد ١٩٦٤

هنا بعض ما قاله الأستاذ محمود عباسي في تقديمه  
 لمجموعة مصطفى مرار القصصية الثانية طريق الآلام  
 هذه المجموعة التي سألها الآن سنس من الدراسة  
 والتحليل.

التم الأول من المجموعة يضم خمس قصص هي:

سنة آلاف، بنت الجرماني، فهد يهون العمر، تراب  
 الفحم، يوم هربت النقة.

لا أدري لماذا وقع اختيارنا على القصة الأولى «سنة  
 آلاف» لاجلها موضوع حديث عن قصص الفرة الأولى.  
 موضوع هذه القصة متزع من واقع الحياة عموما، وإن  
 كان في القرية أوضح منه في المدن.

لقد «ناقش» مصطفى مرار في قصته هذه قضية تزويج  
 بعض الإناث لبناتهم من رجال لا يحببنهم، فهذه «حسناء»

هنا هو مصطفى مرار الإنسان الذي شق طريقه في  
 الحياة بمصاعيد فريضة، وهذا هو مصطفى مرار الأدبي  
 القاص الواقعي الموضوع الرومانسي الأسلوب، الذي  
 الرعى، وعنده في مجموعته القصصية طريق  
 الآلام التي قدم لها الأدب العربي محمود عباسي فكتب  
 عنها قاله: «وكل مسج قصص مصطفى مرار يلخص  
 بطورا كبيرا، في دوقه الأدبي، ويتبين له أن مصطفى لم  
 يصد على فوهية الأدبية ولا على شكلة الهامة فحسب،  
 إنما واطب على الدراسة والتحصيل والاطلاقة بصورة  
 مصممة تدعو إلى التقدير والاعجاب».

عالج مصطفى قضا عالج حياة العمال والفلاحين في  
 الماضي اسعد والفرح عند عهد الاستقلال وحسب انما.  
 ومن ي بدأنا قصصه كانه الماسر الاجتماعي والمكره  
 ولاسات للفرح المعسفة وحمل لواء تحرير الإنسان  
 من عبودية الاقطاع والاستبداد، والحق اضاء كاسفه  
 على حياة مجتمعات القروي من كافة نواحيه، وخاصة المراد  
 والطبيعية، وخفايا العلاقات القرابية الساذجة في القرية،  
 مفاهيم الشرف والروية، كل ذلك بطابع رومانسي  
 مكامل، وبحوية ماضية، وعبق كبير، واسلوب قصصي  
 رقيق، وحبكة فنية رائعة، وإن كان القموض الذي  
 تكسب بعض قصصه يفرغ على القاري، إن يبلل جهدا  
 لسلبي عقلة القصة.

عند مصطفى مرار في مجموعته القصصية الثانية «طريق

بروحها ابوها من شباب لا تحبه ، فلا تستنسخ العيش معه ولا تصنع به . وسهي بها المطاف الى الارواح في احضان سبات اخر ...

ان تقديرنا لادب مصطفى مراد لا يمنعنا ابدا من ايادى بعض المأخذ على هذه القصة .. بشكل خاص وعلى بقية قصص القصة الاولى بشكل عام . (وهذا لا يضر الادب اذا كنا نؤمن مقدما بنظيمة التثنية والارتقاء ... ) ان مما يؤخذ على هذه القصة - في رأيي - هو الاسلوب الطريري الذي صيغت به .. وهذا واضح في القصة من الفها الى بانها .. كان يقول : «وعرضي لها الشيطان عسرات الحبور لكن واحدا منها لم تكن لرمي ذلك الملاك الطاهر الدليل ، والذي تعلقت منه سائر الصبايا المعاف ولتهازه والطاعة ...»

ثم اننا نرى القصة وهي تتحول فجأة الى «خطبة» وهناك فرق واضح بين القصة القصيرة والخطبة : لقد باع ابوها ذلك الجسد الذي اسمه «حسناء» لكنه لم يبع روحها التي تسكن الجسد ، ولا القلب الذي يعتنق دائما بحب كل جميل وجديد ورشيق وغامق .. الصفات التي لم يجد في زوجها واحدة منها .. لقد فُيِس ابوها الآلاف النسب في سبيل ربه مساوية . اما هي فقد احصلت قلبها لها ، احصلت به لأول طارق تنعم به من الجميع ، من ابوها ، من زوجها ، نعم من زوجها فهو في نظرها مجرم كاذب ولا بد من عقابه ، فكيف رضي ان يبيع ما وراءه وامامه . ويعيش فقيرا سنوات طويلة قادما من «حل ان يقال انه مروج حب ان يدفع هذا المفل الثمن مضاعفا .. حتى تمن جسدها كله لم يدفعه . حل براه دفع بمن سلفها . او تمس عنها .. لا .. والك لا ..

وهناك مأخذ آخر يؤخذ على هذه القصة وهو مأخذ «وهرى» . او لاحظ ما عامل الصدفة فيه هو الذي جعله المؤلف بدلا لنظور «الصدفة» تطورا فطبعيا . وهذا يظهر عندما طارح على القصة «الصدفة» شخصية جديدة هي شخصية «عاصم» تقول القصة : «وجاءت الصدفة التي يمرى اليها كل نجاح وكل فشل . والتي جعلو لبطرافا ان يسموها «الحظ» .. وكل جاء الحظ ، ووقف عاصم في الترفة يحاول ان يسوعب شكل غيوم السماء ...» ثم تتدخل الصدفة مرة اخرى في القصة حسب يعرف بان لعاصم صديقا هو «عزيز» جاء به القاص فعدت ليبرر وقوف عاصم على السطح لتبادل التحية مع هذا الصديق عزيز الذي يسكن فوق بيت «حسناء» ومن لم تبس هذه التحيات وكانها موجهة الى «حسناء»

ولكنون بالكلي حسرا هو اننا نرى سبها .. ثم بعد في القصة «صدفة» اخرى . حين يأتي والده «حسناء» لزيارتها فلا يجدها في البيت . ويستغرب الوالد ذلك من ابنه الطاهرة بل المرأة الصالحة !!! وكان الوالد على علم مسبق بقصة ابنته . وكان الابنة قبل ذلك على علم مسبق بزيارة ابوها فتركت له باب بيضا مفتوحا ! ويستأنف القاص قائلا : «لكنه لجأ الى صلاته ودعائه يقطع بهما الوقت ريثما تعود .. وعمل ساعتين او ثلاثا .. صل ثلاثة ايام على الحساب وكان هذا الوالد لا علم له ولا علم ابدا الا اسرار ابنة ربه تعود فمر في البيت لثلاثة ايام .. ولم تكن عنده ما يمنع فله فيه ثلاث سنوات !» وسمر القصة : وعندما فتح الباب لينظر الى السماء باحثا عن لا شيء . فوجى بها تعبط سلام بيت عاصم .. ولا ادري مضطرا هنا لاقب معلقا على هذا التصادف المعجيب الذي يجري ..

ان مثل هذه المصادفات يجوز في الروايات ولكنها لا تقبل ابدا في القصة القصيرة التي تقوم اساسا على حدث مطور وشخصيات تعمل اعمالا لها معنى ولحظة تنوير . ووحدة بناء وسجع . وهذا ما يفكر اليه هذه القصة وبقية قصص القصة الاولى الى حد كبير . ولا ادري مبالغا اذا قلت بان قصة «سنة الاخ» مثلا ، يمكن ان تكون خبرا صغيرا يرد في صحيفة على هذا الشكل : «زوجها ابوها من رجل لا تحبه ففانت زوجها . وضبطها ابوها وهي تخرج من شقة شفي اعزب . وعندما حاول ابوها ان يعاصها على تصرفها تعدته بشمانة وقصة .. ومثل هذا الضيق لا يكون ان يقع تحت عينه اكثر من ..»

اما القسم الثاني من المجموعة فيضم هو الآخر خمس قصص هي : ام البنات ، المود الياس ، نعم ، عودة العلاج . اصخرة هو .

والرغم من ان بعض قصص هذه المجموعة حاد ومرها رائعا مثل قصة عودة اللاجئين . الا انني كنت متحفظا على قصة اخرى من قصص هذه المجموعة هي «اصخرة» هو . يتلخص هذه القصة في ان فساد صميرة في لرحله الانداسه عرف شاما في نداسه المرحلة البانوب كعبه ابوها . معاوبها . في دروسها . وعول هذه العاه التي بروي لنا احداث القصة بان ابوها لم تكن تتورع من ملاحظة «الاساقفة» واللميح له بانها تقدم له ابنتها هذه كزوجة في المستقبل . وتنتهي القصة تعلمها الانداسي . وتزوج . اما ذلك الشاب فيعمل في إحدى المؤسسات ويزوج هو ايضا . وتنتهي القصة ان تكون نافذة هذا الشاب طاعة

٥٠ ان مثيلا هذه القصة التي كتبها مراد هي التي ارمعت به او ارفع بها الى مصاف كتاب القصة من الواقعيين .. وكان طبعيا ان يحدث هذا التسلسل وانطور في كتابه مصطفى مراد لكاتب قصصي او كفايا يصحح لغوي الادب .. بدولون سنة من حلال اسبراختا لقادة المدرسة الواقعية وتواضي أسسها الساتر من مدارس الادب العالي بعد ان هولا الادبا قد امتقوا من ضمير الطعاع الذي فوكوه اهتمامهم وبكبرهم . وعاشوا مثل الجموع انكاده من خشونة العيش . وحرارة الفقر . وبمزق النسي . وشياع الامال . لقد كانوا روح العصر الكسر الذي يمسونه .. هكذا كان تشيكوف احتسطين هذه المدرسة في روسيا اسبانا معذبا في طفولته . ضابعا في صباه . معزفا في شبابه الذي كان طينا بالعمل المصل الشاق . والعاجه الدائمة الى النوم .. وهذا كله ما نراه منكم في الكثير من روائع مصطفى مراد التي سنكتبه في البهاث في عداد كتاب القصة .

ان قصة «بين حربين» تصور (رغم ما اكتملها من وعز معذب بعض المومع) حياة «سالي» راس معذب . قلته اخوه .

اننا لا نستطيع لبعض هذه القصة ! لان تلخيصها يعني تشويهها . لانها كل متكامل .. غاية ما نستطيع قوله هو ان طلالا ربي تربيته قاسية للغاية . وكان أبوه يمتفه بل ويفرجه ويضحي عليه ان يقضي وقته مع الصعول . ويموت الاب ويولد هذا الصبي اخوه الاكبر الذي كان يعمل في احد فرق الجيش البريطاني . وكان هذا الاخ متحلا قاسما بعد اسرف في ابد . هذا الصبي ايضا حتى انه حاول في نهاية الامر ان يزوجه من امرأة ساقطة يتردد هو نفسه مع عدد من اصحابه عديها ! بدعوى المحافظة على اخيه من الاعتراف مع البهائم ! وهذا معنى قوله : «قلني اخي» .. ان من السخيف محاولة تلخيص هذه القصة . لان تلخيصها بهذا الشكل يعني اكثر من قلنا ! قصة «بين حربين» بناء متكامل وجو نفسي قائم بلذنه وتجربة ساخنة . ورغز لذيذ . واهتمامات لثة ناجحة . ووصف ليس عليه من مزيد لعياة الضياع والبؤس . وتصوير رائع لعياة الكثير من الاسر المعسر التي عانت أحداث الربع الثالث من القرن العشرين في هذه الدمار ..

لقد قرأت الكثير من انتاج مصطفى مراد . وكانت له روائع .. روائع تستحق الدراسة والامل والتحليل .. وانني اذ احبب الاستاذ مراد لامل ان يصدر لنا بعض روائعه في كتاب جديد .

على صحتن تار هذه القصة . الامر الذي يمكنها من رؤية باسمرار وكذلك هو . وكانا ايضا سادون الاسماء . ومقول القصة ايضا بانها كانت صديقة مفربة جدا تزوجة هذا الشاب بحيث يعرف كل شيء عن بحر كانها .. وفي يوم من الايام تسعد هذه القصة او على الاصح هذه المراه لغرض معركة مع ماسناذها . معركة دميت له فيها وجودها . فهي امرأة جبيلة يمنهاها كل الرجال ! فماذا لا يكون ماسناذها كذلك ؟! ويذهب اليه بعد ان يذل جهدا لا يأس به امام دولاب ملابسها ! وساء الصدفه ان يظل اسناذها من بطلانه بيته فبرهاا عيلة . فيطلس كالسهم الى الداخل ويربني كامل ملابسها !! ويترقت البياض فثقت . وقال لها بان زوجها ليست في البيت وان عليه ان يذهب فوراً لعمل اضافي في المؤسسة . ويضطرب المرأة تحاول عينا ان تسعدى . وان تصعد للعبية التي اختارها . ولكنها تخرج بسرعة بعد ان فرضها وضحك . ورت على كتبها بطلان ابوي ! خرجت وهي تحمس على كتبها شخصيه المساء الاول المعصره التي تعمر وجهها حثلا للرصة . عنها . او .. اسناذها .

هذا تلخيص للقصة . لا يخفى معه ان الاستاذ مصطفى مراد حاول البث ان القصة تثار وهي كيرة ناجحة بما مرت به من تجارب بسيطة وبما سمعه في فترة مراهقتها الاولى او حتى في طفولتها المتأخرة .. فهذه امراه تاررب بما كانت تقول امها للثلاث الشب يوم كان يأتي لمساعدتها في دورسها .. وعلق بلذنها .. وكانت تتأثر به تأثرا شديدا . وهي لا تسي ايدا ان ذلك الاسناذ كان ينتهر كل فرصة لتنظر الطويل الى ساليها . ولما كبرت وزوجها فرت ان تثبت لذلك الاستاذ انها اليوم غير ما كانت عليه بالامس يوم كانت تليلة صغيرة . وبهون عليها حياته روحها - بدون مرارتي سسل ارضا عرورها ! ولكنها مصطدم في انهاء شخصيه «سالي» هي شخصيه اسناذها .

وحى لا يكون البعد قاسما ما اقول بان الاسناذ مصطفى حاول ان يسي قصته هذه على اساس نفسي بعيني فخرج في ذلك الى حد مكه من ساء كوح بسيط استطاع ان يحضر فيه هذه المراه مع اسناذها .

اما القسم الثالث من المجموعة فقصص ايضا خمس قصص هي : طريق الالام . الشجرة الغيصة . بين حربين . يوم عمل آخر . ويخرج الميت من العي .

اما القصة التي وقع اختياري عليها لتمثل هذا القسم فهي قصة «بين حربين» وهي قصة بلغ فيها مصطفى مراد بلغا عظيما من النضج والناق في سماء القصة القصيرة

مسلمی ابراہیم علیہ السلام

۱۵۴۰

[illegible]

نشرة اخبار ادبية

● صدر في مجلة الشرق في منتصف اشهر الماضي كتاب الاول للاديب بهنام سعيان باسم بطور تحت عنوان اراء وخراصات في الفكر والفلسفة ، يضم الكتاب من اثني عشر مقالا في الفكر والفلسفة وأهم المراجع هو ما أجابته بدمي - ف - ه - ج - د - هـ - ز - ح - ط - ث - ي - ك - ل - م - ن - هـ . هذا الكتاب ، الأب السامي شعور مدير المدرسة ... في ...

● وأما حديثنا الأخير فهو من حيث هو غير صحيح، وهو مجموعة قصصية متناول جميع الأشخاص، وهي مجموعة من القصص التي تتحدث عن أشخاص في مختلف المجالات، وهذا هو الهدف من هذا الكتاب.

۱. در مورد اهمیت و ضرورت این طرح تحقیق  
 ۲. در مورد روش‌های گردآوری داده‌ها و ابزارهای مورد استفاده  
 ۳. در مورد نتایج حاصل از تحلیل داده‌ها و تفسیر آنها  
 ۴. در مورد محدودیت‌های این مطالعه و پیشنهاد برای تحقیقات آینده  
 ۵. در مورد ارزش علمی و کاربردی این پژوهش

١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠

إذا تضاربت الآراء اليوم حول ما قدمته جماعته  
مجلة «شعر» لحركة الشعر العربي الحديث ، تلقى  
ثمة شيء لا اختلاف عليه هو أنهم ساعدوا على  
إحياء بعض الجوانب المبهمة من اللغة العربية  
منها إعادة استعمال «الله الطائفة» (الله)  
الموصول مع الفصل ، وفي هذا المجال يكتب  
الاستاذ نديوان الشاعر السوري بديع الزمان  
«العلم والبيان» الصادر في بيروت عام ١٩٥٧ =  
قد بقيت سيرة حياة هذا الشاعر مقلدة أمام القراء  
إلى أن وصلتنا رسالة من سامي إبراهيم معلم في  
كاليفورنيا يفتح فيها النقطة عليها ، وقد أخبرنا  
لنا قصيدتان من ديوانه «عندما نقول كان» بروحها  
الغاري في مكان آخر من هذا العدد .

د. حفصة من سفر حفصة - بغداد ١٩٤٠  
 أن المقطع المشهورين في تاريخ سوريا السياسي - وهو  
 من مؤلفه سنة ١٩٤٢ - في جامعة حلب  
 فيها ودل الياس في لغة والادب العربية عام ١٩٥٤  
 من مؤلفه في جامعة دمشق في تاريخ في دمشق  
 لعربي بين الاقوام ١٩٥٩ - ١٩٦٦ كان من مؤسسي  
 جامعة دمشق على يد مؤلفه - مؤلفه - مؤلفه  
 في جامعة دمشق - ١٩٦٦ - ١٩٦٦  
 أصبح رئيس تحرير جريدة الصباح ، لبنان حال  
 - مؤلفه السوري ، بين عامي ١٩٦٠ - ١٩٦٦ - وقد  
 ذكر لي أحد معارفه بأنه قد حكم عليه بالاعدام غيابيا  
 - مؤلفه - مؤلفه - مؤلفه - مؤلفه - مؤلفه  
 لبنان ، والاخرى في لبنان بعد هجرته الى عمان - وفي عام  
 ١٩٦٢ - مؤلفه - مؤلفه - مؤلفه - مؤلفه - مؤلفه  
 على يد مؤلفه - مؤلفه - مؤلفه - مؤلفه - مؤلفه  
 - مؤلفه - مؤلفه - مؤلفه - مؤلفه - مؤلفه  
 الماجستير عام ١٩٦٥ ، واصل دراساته في جامعة ادينا  
 - مؤلفه - مؤلفه - مؤلفه - مؤلفه - مؤلفه

رقد شير مدير العظمة - المشهور بمقدومه على ارباب  
 البحر حي نام حبه در اين دمي  
 ١ - عانا ، دمشق ١٩٥٢  
 ٢ - مرحوا حي الفير ، بيروت ١٩٥٢  
 ٣ - النعم والسابل ، بيروت ١٩٥٧  
 ٤ - عدا من كان ، بيروت ١٩٥٩









# فهرست مواضيع السنة الاولى

## فهرست الفصائد

(أ)

| الصفحة | العدد | الموضوع   | الفصيدة   |
|--------|-------|-----------|-----------|
| ٤      |       | الحمد لله | الحمد لله |
| ٢٢     |       | الحمد لله | الحمد لله |
| ٥      | ٢     | الحمد لله | الحمد لله |
| ٢٦     | ٢     | الحمد لله | الحمد لله |
| ١٩     | ٢     | الحمد لله | الحمد لله |
| ٢٢     | ٥     | الحمد لله | الحمد لله |
| ٢٨     | ٥     | الحمد لله | الحمد لله |
| ٢٩     | ٥     | الحمد لله | الحمد لله |
|        |       | الحمد لله | الحمد لله |
| ٢٥     | ٦     | الحمد لله | الحمد لله |
| ٢      | ٧     | الحمد لله | الحمد لله |
| ٤      | ٨     | الحمد لله | الحمد لله |
| ٥      | ٩     | الحمد لله | الحمد لله |
|        |       | الحمد لله | الحمد لله |
| ١      |       | الحمد لله | الحمد لله |
| ٢٢     | ١١    | الحمد لله | الحمد لله |
| ٢      | ١٢    | الحمد لله | الحمد لله |

(ب)

|    |   |           |           |
|----|---|-----------|-----------|
| ٥  | ٢ | الحمد لله | الحمد لله |
| ١٣ | ٣ | الحمد لله | الحمد لله |
| ٢  |   | الحمد لله | الحمد لله |
| ٧  | ٨ | الحمد لله | الحمد لله |

(ج)

|    |    |           |           |
|----|----|-----------|-----------|
|    | ٢  | الحمد لله | الحمد لله |
| ٢٦ | ٩  | الحمد لله | الحمد لله |
| ١٥ | ١٠ | الحمد لله | الحمد لله |

(١٠)

١٠

١٠

(١١)

١١

١١

(١٢)

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

(١٣)

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

(١٤)

١٤

١٤

١٤

١٤

(١٥)

١٥

١٥

(١٦)

١٦

١٦

١٦

١٦

١٦

١٦

١٦

١٦

١٦

١٦

(١٧)

١٧

١٧

(١٨)

١٨

١٨

١٨

١٨

|    |   |             |           |
|----|---|-------------|-----------|
| ٢٦ | ٧ | مظاہر معانی | مقبول     |
| ٩  |   | مذہب راجع   | مذہب راجع |

|    |   |                 |           |
|----|---|-----------------|-----------|
| ٢١ | ٣ | (ش)<br>مبطل حسب | مذہب راجع |
| ٧  | ٧ | مبطل حسب        | مذہب راجع |
| ٦  |   | مذہب راجع       | مذہب راجع |

|    |    |                  |           |
|----|----|------------------|-----------|
| ٢٢ | ٨  | (ص)<br>مذہب راجع | مذہب راجع |
| ١٥ | ١٢ | مذہب راجع        | مذہب راجع |

|   |   |                  |           |
|---|---|------------------|-----------|
| ٣ | ١ | (ع)<br>مذہب راجع | مذہب راجع |
|---|---|------------------|-----------|

|    |   |                  |           |
|----|---|------------------|-----------|
| ٢٣ | ٢ | (ط)<br>مذہب راجع | مذہب راجع |
|----|---|------------------|-----------|

|    |   |                  |           |
|----|---|------------------|-----------|
| ٨  |   | (خ)<br>مذہب راجع | مذہب راجع |
| ٢٧ |   | مذہب راجع        | مذہب راجع |
| ٢٧ |   | مذہب راجع        | مذہب راجع |
| ٣٦ |   | مذہب راجع        | مذہب راجع |
| ١٥ | ٧ | مذہب راجع        | مذہب راجع |
| ٢١ | ٦ | مذہب راجع        | مذہب راجع |
| ٢٧ |   | مذہب راجع        | مذہب راجع |

|    |   |                  |           |
|----|---|------------------|-----------|
| ١٢ |   | (ف)<br>مذہب راجع | مذہب راجع |
| ٩  | ١ | مذہب راجع        | مذہب راجع |

|    |    |                  |           |
|----|----|------------------|-----------|
| ٣٧ | ٣  | (ق)<br>مذہب راجع | مذہب راجع |
| ٢٩ | ٣  | مذہب راجع        | مذہب راجع |
| ٤  | ٥  | مذہب راجع        | مذہب راجع |
| ٤  | ١  | مذہب راجع        | مذہب راجع |
| ٢٣ | ١  | مذہب راجع        | مذہب راجع |
| ٤  | ١  | مذہب راجع        | مذہب راجع |
| ٤  | ٢  | مذہب راجع        | مذہب راجع |
| ٨  | ١٢ | مذہب راجع        | مذہب راجع |

|    |    |                |           |
|----|----|----------------|-----------|
| ۲۳ | ۱۲ | سعدت رنده ي    | تد د ج به |
| ۳۸ | ۵  | لا حشده ر منور |           |

(ل)

|    |    |          |           |
|----|----|----------|-----------|
|    |    | (م)      |           |
| ۲۶ | ۱  | ه حور    | ه د       |
| ۳۹ | ۱  | هغه سوس  | هغه سوس ه |
| ۱۵ | ۲  | هغه خداد | هغه د     |
| ۱۶ | ۲  | هغه حش   | هغه د     |
| ۳  | ۲  | هغه حش   | هغه د     |
| ۳۷ | ۲  | هغه د    | هغه د     |
| ۱۶ | ۵  | هغه د    | هغه د     |
| ۱۸ | ۶  | هغه د    | هغه د     |
| ۲۰ | ۸  | هغه د    | هغه د     |
| ۱۲ | ۹  | هغه د    | هغه د     |
| ۱۵ | ۹  | هغه د    | هغه د     |
| ۲۲ | ۱۱ | هغه د    | هغه د     |
| ۲۷ | ۱۱ | هغه د    | هغه د     |
| ۳۶ | ۱۲ | هغه د    | هغه د     |

(ن)

|    |   |       |       |
|----|---|-------|-------|
| ۵  | ۲ | هغه د | هغه د |
| ۱۵ | ۹ | هغه د | هغه د |
| ۱۸ | ۹ | هغه د | هغه د |
| ۲۷ | ۹ | هغه د | هغه د |
| ۴  | ۱ | هغه د | هغه د |

(ه)

|    |   |       |       |
|----|---|-------|-------|
| ۹  | ۸ | هغه د | هغه د |
| ۱۶ | ۱ | هغه د | هغه د |

(و)

|    |   |       |       |
|----|---|-------|-------|
| ۲۴ | ۱ | هغه د | هغه د |
| ۳۱ | ۱ | هغه د | هغه د |
| ۱۱ | ۷ | هغه د | هغه د |
| ۲  | ۷ | هغه د | هغه د |
| ۱۵ | ۸ | هغه د | هغه د |
| ۳۶ | ۸ | هغه د | هغه د |

(ي)

|    |   |       |       |
|----|---|-------|-------|
| ۱۲ | ۵ | هغه د | هغه د |
| ۱۳ | ۶ | هغه د | هغه د |



## فهرست المقالات والبحوث

| الموضوع         | الكاتب | العدد | الصفحة |
|-----------------|--------|-------|--------|
| (أ)             |        |       |        |
| در باب مذهب علی | ...    | ...   | ۲۷     |
| ...             | ...    | ...   | ۲۸     |
| ...             | ...    | ...   | ۲      |
| ...             | ...    | ...   | ۲۲     |
| ...             | ...    | ...   | ۳      |
| ...             | ...    | ...   | ۲      |
| ...             | ...    | ...   | ۲۲     |
| ...             | ...    | ...   | ۳      |
| ...             | ...    | ...   | ۶      |
| ...             | ...    | ...   | ۶      |
| ...             | ...    | ...   | ۲      |
| ...             | ...    | ...   | ۸      |
| ...             | ...    | ...   | ۲۱     |
| ...             | ...    | ...   | ۲۶     |
| ...             | ...    | ...   | ۲۸     |
| ...             | ...    | ...   | ۱۸     |
| ...             | ...    | ...   | ۱      |
| ...             | ...    | ...   | ۶      |
| ...             | ...    | ...   | ۲۲     |
|                 |        |       |        |
|                 |        |       |        |
|                 |        |       |        |
|                 |        |       |        |
|                 |        |       |        |
| (ب)             |        |       |        |
| ...             | ...    | ...   | ۸      |
| ...             | ...    | ...   | ۲      |
| ...             | ...    | ...   | ۲۵     |
| ...             | ...    | ...   | ۱۸     |
| ...             | ...    | ...   | ۲۸     |
|                 |        |       |        |
|                 |        |       |        |
|                 |        |       |        |
| ...             | ...    | ...   | ۵      |
| ...             | ...    | ...   | ۱۵     |
|                 |        |       |        |
|                 |        |       |        |
| (ج)             |        |       |        |
| ...             | ...    | ...   | ۹      |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| ۳  | ۶ | ۳ | ۶ |
| ۳۳ | ۶ | ۳ | ۶ |
| ۵  |   |   |   |
| ۹۸ | ۶ | ۳ | ۶ |
| ۵  |   |   |   |

(ج)

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| ۳  | ۶ | ۳ | ۶ |
| ۳۳ | ۶ | ۳ | ۶ |
| ۹۸ | ۶ | ۳ | ۶ |
| ۵  |   |   |   |
| ۳۳ | ۶ | ۳ | ۶ |

(ح)

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ۳ | ۶ | ۳ | ۶ |
|---|---|---|---|

(د)

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| ۳۳ | ۶ | ۳ | ۶ |
|    |   |   |   |
|    |   |   |   |

(ز)

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| ۳۳ | ۶ | ۳ | ۶ |
| ۳۳ | ۶ | ۳ | ۶ |
| ۸  | ۸ | ۳ | ۶ |
| ۳۳ | ۶ | ۳ | ۶ |

(ز)

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| ۳۳ | ۶ | ۳ | ۶ |
| ۳۳ | ۶ | ۳ | ۶ |
| ۵  |   |   |   |

(س)

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| ۳  | ۶ | ۳ | ۶ |
| ۳۳ | ۶ | ۳ | ۶ |

(ط)

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| ۳۳ | ۶ | ۳ | ۶ |
| ۳۳ | ۶ | ۳ | ۶ |

(ع)

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ۳ | ۶ | ۳ | ۶ |
| ۶ | ۶ | ۳ | ۶ |



(هـ)

|    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ٣٤ | ٨ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

(و)

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | ٠ | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

(ي)

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ٤٣ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | ٠ | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

## فهرست القصص والمسرحيات

| القصه   | الكلمات | العدد | الصفحة |
|---------|---------|-------|--------|
| (أ)     |         |       |        |
| ١. حاتم | ١. حاتم | ١     | ٧      |
| ٢. حاتم | ٢. حاتم | ١     | ١١     |
| ٣. حاتم | ٣. حاتم | ١     | ٣٧     |
| ٤. حاتم | ٤. حاتم | ٨     | ٥      |
| ٥. حاتم | ٥. حاتم | ٤     | ٢٨     |
| ٦. حاتم | ٦. حاتم | ٧     | ٢٣     |
| (ب)     |         |       |        |
| ١. حاتم | ١. حاتم | ٤     | ٥      |
| (ج)     |         |       |        |
| ١. حاتم | ١. حاتم | ٦     | ٦      |
| (د)     |         |       |        |
| ١. حاتم | ١. حاتم | ٨     | ١٦     |
| ٢. حاتم | ٢. حاتم | ١٣    | ٥      |
| ٣. حاتم | ٣. حاتم | ١٣    | ١٣     |



## (ق٢)

|    |   |   |      |     |
|----|---|---|------|-----|
| ٣٦ | ٤ | ٦ | سليم | عدد |
|----|---|---|------|-----|

## (ق٣)

|    |   |   |          |         |
|----|---|---|----------|---------|
| ١  | ٣ | ٦ | محمد علي | ١٠٠٠٠٠٠ |
| ١٩ | - | ٦ | محمدي    | ١٠٠٠٠٠٠ |
| ٣  | ٩ | ٦ | محمد علي | ١٠٠٠٠٠٠ |
| ٢٢ | ١ | ٦ | محمد علي | ١٠٠٠٠٠٠ |

## (ق٤)

|    |    |   |          |         |
|----|----|---|----------|---------|
| ٥  | ١  | ٦ | محمد علي | ١٠٠٠٠٠٠ |
| ١  | ١١ | ٦ | محمد علي | ١٠٠٠٠٠٠ |
| ٣٢ | ١١ | ٦ | محمد علي | ١٠٠٠٠٠٠ |

## (ق٥)

|   |   |   |          |         |
|---|---|---|----------|---------|
| ١ | ٨ | ٦ | محمد علي | ١٠٠٠٠٠٠ |
|---|---|---|----------|---------|

## (ق٦)

|    |   |   |          |         |
|----|---|---|----------|---------|
| ٢٩ | ٨ | ٦ | محمد علي | ١٠٠٠٠٠٠ |
| ٥  | ٩ | ٦ | محمد علي | ١٠٠٠٠٠٠ |

## (ق٧)

|    |    |   |          |         |
|----|----|---|----------|---------|
| ١٧ | ١٠ | ٦ | محمد علي | ١٠٠٠٠٠٠ |
|----|----|---|----------|---------|

## فهرست الادباء للسنة الاولى

ابو ظهرة - فهد

ولد في الرتبة سنة ١٩٢٩ . تلقى التعليم الثانوي في الناصرية  
بدراسة الآداب في جامعة حيفا لثبيل شهادة (B.A.) في موضوعي اللغة  
عربية وآداب عربية . له كتابه شعر في ترجمة سادوية شعر  
قصيدة طويلا بعنوان (الليل والحدود)

ابراهيم - ابراهيم موسى

ولد في مصر - أصدر رواية واسمها عام ١٩٦١ وقبلها كتيبه ورائته  
«غدا توري الاماء» وفي سنة ١٩٦٢ نشر قصته الطويلة «الارض  
والماء» على شكل حلقات في المراسد - يحصل محرر الملتحق المي  
من في مجله «المرصد»





## حسن - شفيق

ولد في ١٩٢٠ م في قرية حارة في قضاء حارثية - سورية  
 في ١٩٤٠ م انتقل مع أسرته إلى دمشق حيث درس في  
 المدارس الحكومية حتى تخرج من الثانوية العامة في ١٩٣٨ م

## حنان مسمون

ولدت في ١٩٢٩ م في قرية حارة في قضاء حارثية - سورية  
 في ١٩٤٠ م انتقلت مع أسرته إلى دمشق حيث درس في  
 المدارس الحكومية حتى تخرج من الثانوية العامة في ١٩٣٨ م  
 في ١٩٤٠ م انتقلت مع أسرته إلى دمشق حيث درس في  
 المدارس الحكومية حتى تخرج من الثانوية العامة في ١٩٣٨ م  
 في ١٩٤٠ م انتقلت مع أسرته إلى دمشق حيث درس في  
 المدارس الحكومية حتى تخرج من الثانوية العامة في ١٩٣٨ م

## حسن - نوال عبد

ولدت في ١٩٢٩ م في قرية حارة في قضاء حارثية - سورية  
 في ١٩٤٠ م انتقلت مع أسرته إلى دمشق حيث درس في  
 المدارس الحكومية حتى تخرج من الثانوية العامة في ١٩٣٨ م

## حز - نرجس

ولدت في ١٩٢٩ م في قرية حارة في قضاء حارثية - سورية  
 في ١٩٤٠ م انتقلت مع أسرته إلى دمشق حيث درس في  
 المدارس الحكومية حتى تخرج من الثانوية العامة في ١٩٣٨ م

## خليل هاشم

ولد في ١٩٢٩ م في قرية حارة في قضاء حارثية - سورية  
 في ١٩٤٠ م انتقلت مع أسرته إلى دمشق حيث درس في  
 المدارس الحكومية حتى تخرج من الثانوية العامة في ١٩٣٨ م

## خليلة هرشد

ولدت في ١٩٢٩ م في قرية حارة في قضاء حارثية - سورية  
 في ١٩٤٠ م انتقلت مع أسرته إلى دمشق حيث درس في  
 المدارس الحكومية حتى تخرج من الثانوية العامة في ١٩٣٨ م

## دروس - دكي سينم

ولد يوم ٢٠ أيلول ١٩٢٤ في قرية البروة - في سنة ١٩٤٨ انتقل إلى  
 دير الأسد وفي سنة ١٩٦٩ إلى قرية لحدود - في دراسة ثانوية  
 في مدرسة كفر ناصيف الثانوية - يعمل مدرسا في قرية العديدة -  
 كتب القصة القصيرة منذ تلامسته الابتدائية - أصدر مجموعته الأولى  
 (شباب القرية) في أواخر سنة ١٩٧٠ - يعد الآن مجموعته الثانية  
 بالاضافة إلى مجموعته مسرحية - رأس تحرير مجلة (لشرف)

درويش - دهرى سلم

ولد في دير الأسد سنة ١٩٥٩ ، تعلم في مدرسته بواسطة - عبد  
سليم في سبي صحف

داود - سهام

من مواليد الرملة في سنة ١٩٥٥ من مواليد كتب شعره  
من قصائده في وصفه بمرح

دباح - شكوي

ولد في دير الأسد سنة ١٩٤٤ . انتهى دراسته الثانوية في مدرسة  
سنة له نشاطات في حقل الاحياء والطب الاحصائي .

ردي فؤاد

ولد في قرية أم الفحم . عمل في حقل التسميم والصناعة - يكتب  
في الاحداث الادبية المختلفة . يعمل الآن مدرساً للفقه العربية في  
مدرسة في بلدة حاصبيا في القدس

ريكوغنى ، دالسا

ولد في بيت عنان عام ١٩٣٦ ، وبعد اليوم من شعراء الطليعة في  
البحر العربي . ول دواوينها هوى البرقاع ظهر عام ١٩٥٩ ،  
في سنة ١٩٥٥ . ولها الى ذلك مجموعة قصصية للأطفال ،  
سنة ١٩٥٥ . أما آخر دواوينها فكان مواءم الكتاب الثالث ،  
في سنة ١٩٥٥ القصص .

زبداني - سعيد

ولد في طمرة سنة ١٩٥٠ ، تعلم في المدرسة البلدية الثانوية في حيفا  
- يدرس الآن في جامعة حيفا موضوعي اللغة والادب الانجليزي  
والفلسفة ، بدأ بمرشحاته سنة ١٩٦٩ في جريدة الاب وبعدها  
البحر

زبداني علي الظاهر

ولد في قرية الدامون . يكتب الشعر منذ مدة طويلة ويعزم اصداق  
مجموعة قصصيه منها من شعره

السمان - عدنان

ولد في فلسطين سنة ١٩٤٢ ، وأتم دراسته في القدس ، حصل على  
شهادة البكالوريوس من جامعة في معهد تخصصه في اللغة  
والادب ، وكتب في بعض فنيه . كالمصنف القصيدة المقام ،  
الخطبة والسر

دكتور سوسن - صاسون

استاذ الادب العربي المعاصر في جامعة تل ابيب وبار ايلان .  
ولد في بغداد عام ١٩٢٢ . نشر بواكير شعره العربي في مجلات بغداد  
الادبية ثم في اسرائيل . درس اللغات السامية في جامعات تل ابيب،  
القدس ولندن ، ثم تخصص في الادب العربي في جامعة أوكسفورد .  
عمل في الماضي منصب مكرثر المجمع الكفوي العربي .  
نشرت له شركة بوليه المروعة في هولندا كتابه الشامل  
والذي عن بطور نسي والاسلوب في روائع بعض محققين

شماس - انطون

ولد في تسوطة في الجليل الاعلى سنة ١٩٥٠ - يدرس في الجامعة العبرية في اورشليم القدس، فرع الادب الانجليزي، وتاريخ الفنون. شاعر له تجارب عديدة في شكل القصيدة، ينسب الى المدرسة الزمرية يعمل حاليا محرر تحرير مجلة الشرق.

شوحيط - نعيم

ولد في مدينة العمارة في العراق سنة ١٩٢٨ - نشر مقاله الاول سنة ١٩٤٢ في مجلة (المنارة) المصرية، ثم في معظم مجلات مصر والعراق. وعند قدم الى البلاد وهو يكتب دون المقطاع - حرر ركن (من الادب العبرية) في دار الاداعة الاسرائيلية واشترك في تحرير مجلة (القام) في سنة ١٩٦٨ صدر كتابه الاول باللغة العبرية (ثمر الشفاء) وهو بحث في التعابير والالفاظ العبرية، في هذه السنة أصدر مجموعته قصصية باسم (بين نور وظلام) ويستعد لاصدار المجموعة الثانية (ليلة اخرى) - يعمل مدرسا للغة العبرية في المدرسة الثانوية (جنوة) في تل ابيب.

شويري - حبيب زيدان

ولد سنة ١٩٣٧ في كفر ياسيف، لوالد من اصل لبناني - نال شهادة في جامعة القدس والتي دراسة المستنيل لشهادة درس علم النفس والتربية وحصل على شهادة لتأهيل المعلمين - أصدر مجموعته الاولى (شروع) سنة ١٩٦٧ ترجم الى العربية يوميات (أنا غراشك).

صروص - فكية أحمد

ولدت في كفر قاسم يوم ١٧/١٢/٥١ - تلقت التعليم الثانوي في مدرسة راهبات الناصرة في حيفا - زالت في دار المعلمين - سنة تالية - نشرة لأول مرة في (الشرق).

د. صبيح دافيد

ولد عام ١٩٢٣ في بغداد - شغفه الادب ونظم الشعر في سن مبكرة - أصدر أول مجموعته شعرية له في اسرائيل عام ١٩٥٩ تحت عنوان «حنى يحيى الربيع» - حصل شهادة دكتوراة من اكسفورد في الادب - عين محاضرا في الادب العربي في جامعة حيفا.

طه محمد علي

ولد في قرية ميعار عام ١٩٤١ - له مجموعتان قصصيتان ولكن لتشرق الشمس وه سلاما ونعيه - لفترة شغل منصب نائب رئيس تحرير مجلة الشرق.

عباد - عبد الرحمن

ولد عام ١٩٤٥، في قرية زكريا الى الشمال الغربي من مدينة الخليل. تلقى تعليمه الابتدائي في مدينة الرملة، ثم في مدرسة الدهيشة. ثم سافر في بعثة الى لبنان فنال الدبلوم بتقدير ممتاز. بدأ نشاطه الادبي سنة ١٩٦٠ على صفحات جريدة الجهاد. ثم في مجلتي الادب والاديب اللبنايتين (والافق الجديد) الاردنية - كتب رواية طويلة بعنوان (قنبلة في الطريق) ولكن ظروف ٦٧ حالت دون نشرها. عمل رئيسا لتحرير مجلة (المثلث) التي كانت تصدر بالعربية والانجليزية.

يعمل مدرسا للغة العربية والتربية الدينية والرسم الفني في مدارس وكالة الغوث، والدهيشة ومدرسة السالزيان الثانوية.

#### عباسي - محمود ابراهيم

من مواليد مدينة حيفا سنة ١٩٣٥ - نال شهادة (B.A.) من جامعة حيفا ، أنهى دراسته لشهادة الماجستير في الجامعة العبرية في اورشليم - القدس . يعمل مقيما في جامعة حيفا ، وهو عضو المجلس الشعبي للاداب والفنون ، وعضو مجلس أمناء جامعة النقب ، والحرر الادبي والفني لصحيفة الانباء ، ومدير التحرير والإدارة في مجلة الشرق ، وعضو أسرة تحرير مجلة (لقام) .  
من مؤلفاته - رواية حب بلا غد ، مسرحية ابو الانبياء ، و ١٦ كتاب مطالعة للصغار بالاشتراك مع الشاعر جمال لغوار .  
ترجم كتاب ثلاث حروب وسلام واحد لجمال لغوار .

#### علاش - ليل

شاعرة ورسامة شابة من مدينة القدس ، تعمل حاليا في مهنة التدريس ، ومحررة في مجلة (الوان) تعد مجموعتها الاولى للنشر .  
اقامت عدة معارض لرسوماتها في عدة مراكز ثقافية في البلاد .

#### عيشان - عبدالله محمد

ولد عام ١٩٣٥ في قرية (البروة) ، سنة ١٩٤٨ انتقل الى قرية جولس وفي سنة ١٩٥٨ الى الكرك . أنهى دراسته الثانوية في مدرسة (نير) الثانوية في كرك يامسيف سنة ١٩٥٥ . ومنذ ذلك التاريخ حتى اليوم يعمل معلما بالإضافة الى دراسته في المعهد الجامعي في حيفا . قسم الاداب ، وتاريخ الشرق الاوسط .

#### غنايم - محمود رجب

من مواليد سنة ١٩٤٩ في باقة الغربية . بدأ النشر في جريدة اليوم سنة ٦٧ ، ثم في جريدة الانباء . يعمل مدرسا .

#### غورن - אשר

ولد في موسكو يوم ١٢ شباط ١٩١٩ ، قسم الى البلاد سنة ١٩٣٥ . أنهى دراسته الجامعية في اورشليم سنة ١٩٤١ . ينخر لنشاطه الادبي في المواضيع الخاصة بالادب العربي . ترجم معلقة عمرو بن كلثوم الى العبرية سنة ١٩٤٥ والاشعار من كتاب الف ليلة وليلة ، له بحث حول الخواجا ، ترجم من الفارسية قصائد واييانا من ديوان تيريز للشاعر جلال الدين الرومي . وكذلك من ديوان حافظ الشيرازي .

#### قموار - جمال

ولد سنة ١٩٣١ . اصدر سنة ١٩٥٨ مجموعته الشعرية (المنبات من الخليل) . اشترك في تحرير مجلتي الهدف والمجتمع . يحرر ركن الشاعر في دار الاذاعة الاسرائيلية . يعمل مدرسا .

#### قليشه - حسن فاض

ولد عام ١٩٣٦ في الخليل ، وبها أنهى دراسته الثانوية ، وتخرج من دار المعلمين في عمال سنة ١٩٥٦ ، مارس التعليم منذ ٥٦ في مدارس جرش ، عجلون ، فالخليل ، واصل دراسته في الستينات بالانساب الى كلية الاداب - قسم اللغة العربية في جامعة دمشق ، بعد حزيران ٦٧ انتسب الى جامعة القاهرة . وبعد الآن يحثا عن القصة العربية في اسرائيل ليكون اطروحة الماجستير .

#### كركبي ادوار

ولد عام ١٩٤٤ في قرية شفاعمرو . يعمل في حقل التعليم . بدأ نشاطه الادبي منذ أيام دراسته الثانوية - ابدى اهتماما بالنقد الادبي ويعزم اصدار مجموعة نقدية حول الادب المحلي والادب المعاصر .

تمة فهرست الادباء في العدد القادم



كتب صدرت عن «الشرق»

- ١ - طريق الآلام - مجموعة قصصية : مصطفى مرار
- ٢ - شتاء الغربة - مجموعة قصصية : لزكي درويش
- ٣ - دراسات في ادب توفيق الحكيم : احمد الدكستور

دافيد صيمح •

وقد صدر مؤخراً :

أراء ودراسات في الفكر والفلسفة

بقلم : سلمان نايف ناطور

تحت الطبع :

«الف ليلة عصرية» :

ديوان جديد للشاعر : ميشيل حداد

تنزيل خاص لقراء «المشتركي» «الشرق»

## اعلان

تسهيلاً على مشتركي الشرق الكرام ، سنواصل في ارسال  
المجلة اليهم ، الا اذا طلبوا التوقف عن الاشتراك ، راجين من  
مشتركينا ارسال قيمة اشتراكهم بأقرب فرصة ممكنة .

قيمة الاشتراك السنوي

عشر ليرات اسرائيلية

الاشتراك لنصف سنة

ست ليرات اسرائيلية

الاشتراك الفخري لانصار المجلة : ٢٥ ليرة و١٠ فوق



طُبعت في مطابع دوكه م.ض. - القدس - تلفون ٥٣١٩٣٩

الكتاب والدارم عليه الطبعات  
بالش. و. ش. و.  
تبع مع هذا الكتاب  
مكتبة الفكر العربي بالقدس  
١٩٤١

التمن : ليرة اسرائيلية